

Dup ✓ Moreto

COMEDIA FAMOSA.

LA OCASION HACE AL LADRON, Y EL TRUEQUE DE LAS MALETAS.

DE DON AGUSTIN MORETO.

HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES.

[illegible]

JORNADA PRIMERA.

Salen Don Vicente Pacheco, y Crispin su Criado.

Pac. Llama, Crispin, à mi hermana.
Crisp. [illegible] de tarde,
pues ya asoma la mañana,
cansada de que te aguarde
la doncella à la ventana,
ò el esclavo en la [illegible],
te havrá echado ya à dormir.
Pac. [illegible] primera
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

Aguardate mi señora,
que, en fe de lo que te ama,
sin ti, lo que es sueño ignora,
dando treguas à la cama
y nieve à la [illegible].
Entras con [illegible],
cenas à las dos, ò tres,
duermes, hasta que el Sol muestra
aquella hora menos, que es
[illegible] de la vida nuestra.
Si la campana te avisa
de nuestra Iglesia Mayor,
quando es Fiesta, oyes de prisa,
con un amigo hablador,
que te divierte, una Missa;
y apenas la bendicion,
con el Ite Missa est,

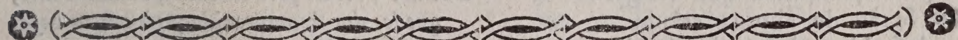
COMEDIA FAMOSA.

LA OCASION HACE AL LADRON, Y EL TRUEQUE DE LAS MALETAS.

DE DON AGUSTIN MORETO.

HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES.

D. Manuel de Herrera.	*D. Vicente Pacheco.*	*Doña Violante.*	*Un Hosterero.*
Pimiento, su Criado.	*Crispin, su Criado.*	*Inès, Criada.*	*Un Criado.*
D. Pedro de Mendoza.	*D. Gomez Peralta.*	*Doña Serafina.*	*Un Escribano.*
Beltràn, su Criado.	*D. Luis de Herrera.*	*Polonia, Criada.*	*Alguaciles.*



JORNADA PRIMERA.

Salen Don Vicente Pacheco, y Crispin su Criado.

Vic. LLama, Crispin, à mi hermana.
Crisp. Segun venimos de tarde,
pues ya assoma la mañana,
cansada de que te aguarde
la doncella à la ventana,
ò el esclavo en la escalera,
se havrà echado ya à dormir.
Vic. Juguè, y perdì. *Crisp.* Esta primera
nos tiene de consumir
bolsa, y vida: sales fuera
de casa al anochecer,
mudandote hasta las cintas,
y como estàs sin muger,
yo à los ciento, tù à las pintas,
damos los dos en perder.
Aguardate mi señora,
que, en fè de lo que te ama,
sin tì, lo que es sueño ignora,
dando treguas à la cama,
y nieve à la cantimplora.
Entras con llave maestra,
cenas à las dos, ò tres,
duermes, hasta que el Sol muestra
aquella hora comun, que es
puntal de la vida nuestra.
Si la campana te avisa
de nuestra Iglesia Mayor,
quando es Fiesta, oyes de prisa,
con un amigo hablador,
que te divierte, una Missa;
y apenas la bendicion,
con el Ite Missa est,

dàs fin à la devocion,
quando os juntais dos, ò tres,
y en buena converſacion,
el portazgo, ò alcavala,
cobrando de cada una,
la murmuracion ſeñala,
ſi es Doña Inès importuna,
ſi Doña Julia regala,
ſi ſe afeita Doña Elena,
ſi èſta ſale bien veſtida,
ſi eſſotra es blanca, ò morena:
mira tù ſi es eſta vida
para un Floſanctorum buena.

Vic. Lo que ſe uſa no ſe eſcuſa;
eſto ſe uſa: llama aora.

Criſp. De perdidos es tu eſcuſa:
plegue à Dios, que mi ſeñora
nos dè una vez garatuſa:
abre, pues tienes la llave.

Vic. De què ſirve, ſi diſpierta
me eſpera, y que vengo ſabe?
pero abierta eſtà la puerta.

Criſp. Siendo tan honeſta, y grave
tu hermana, y tan recatada,
mucho es, que à tal hora tenga
patente en la calle entrada,
para qualquiera que venga.

Vic. Seràn de alguna criada
deſcuidos, ò havràn ſentido
que venimos, entra allà: *Vaſe Criſpin.*
caſa ſin padre, ò marido,
es fortaleza que eſtà,
para eſtrago del olvido.
Valgame Dios! à que horrores
la juventud ſe deſtina;
pero como toda es flores,
à los deſcuidos menores
ſe encuentra con la ruìna.
Quedando por cuenta mia
mi hermana Doña Violante,
mucho mi deſcuido fia
del natural inconſtante
de una muger, que podria
abrir puerta à la ocaſion
con la que le dà mi juego:
hechizo los naipes ſon;
(què poco hay de juego à fuego!)
encantada ocupacion
fue ſiempre el divertimiento
de eſte pintado papel,
libro infame, en que el tormento
ſolamente eſcribe en èl
dichas, que ſe lleva el viento.
A vèr en mì miſmo vengo
la experiencia de eſto llana,
y ſi enmiendas no prevengo,
es por ſer cierta en mi hermana
la ſatisfaccion que tengo.

Sale Criſpin con un papel, y una luz.

Criſp. Todos duermen en Zamora;
ſolo no he podido hallar
à tu hermana, y mi ſeñora,
y dame que ſoſpechar
la puerta abierta à eſta hora,
y el hallar eſte papel
para tì ſobre la meſa.

Vic. Què dices? *Criſp.* No sè, por èl
podràs vèr ſi en eſta empreſſa
de deſafio es cartèl
contra tu poco cuidado.

Vic. Letra es de Doña Violante.

Criſp. Por la pinta le has ſacado:
brujulèa, que adelante
veràs què juego te ha entrado.

Lee D. Vic. *El poco cuidado, hermano mio, que los dos hemos tenido, tù con tu caſa, y yo con mi honor, ha dado ocaſion para que à los dos nos falte la prenda de mas eſtimacion: mientras tù jugabas la hacienda, perdì yo lo que no ſe adquiere con ella. Un Don Pedro de Mendoza, foraſtero, en Valencia, pagò en palabra de caſamiento obras de voluntad: huyendo ſe và, y dice quien le encontrò, que và camino de Caſtilla, y yo de un Monaſterio, que no quiero que ſepas, haſta que hallandole me vengues: dentro de eſte papel và la cedula que me diò de eſpoſo, haz lo que de ella guſtares; y ſi culpas mi liviandad, reprehende tu deſcuido.*

Ay hombre mas deſdichado!
Criſpin, què es lo que he leìdo?
Ay de mì! còmo no muero
de aqueſta pena al cuchillo!
Sin honra Doña Violante?

mi hermana ſin aquel limpio
blaſon puro, noble eſmalte,
que ſiempre en Valencia ha ſido
de mi heredada nobleza
patrimonio eſclarecido?
Quièn ſe viò de dos contrarios
combatido un tiempo miſmo;
pues mi hacienda al juego pierdo,
quando mi honor al olvido?
Confieſſo, que de eſte daño
los divertimientos mios
fueron cauſa; pero quièn
puſo freno à los delirios
de la juventud lozana,
que en la carrera del ſiglo,
ſin reparar en el rieſgo,
ſolo atiende al deſperdicio?
Pero aſſentado, que ſea
mi error baſtante motivo
de ſu vil ceguedad, còmo
no la detuvo el altivo
honor que guarda, y defiende
la fortaleza, el caſtillo
de ſus nobles explendores?
Què mal hizo, què mal hizo,
quien fiò de la inconſtancia
femenil los obeliſcos
de privilegio tan alto;
pues fue querer ſin aviſo
fundar levantadas torres
ſobre cimientos de vidrio!
Y què mal hizo, tambien,
quien introduxo el eſtilo
de hacer cargo al inocente
de los agenos delitos;
que ley tan ſin ley, quièn puede
perſuadir al alvedrio,
que lo que en otro es baxeza,
en mì venga à ſer caſtigo!
O abſurdo, el mayor de quantos
han inventado los ſiglos,
que ha de ſer de otro el antojo,
y el agravio ha de ſer mio!
lo que en la muger fue acaſo,
en mì es deſaire preciſo!
Y ha de eſtàr toda una afrenta
ſujeta à un vano capricho!
Violante ſin honor, Cielos!

Criſp. Dexa aora los ſuſpiros,
è informemonos primero
de còmo el ſuceſſo ha ſido.
Lucrecia, Julia, Inès. *Vic.* Calla,
no publiques atrevido
mi deſdicha, porque mientras
eſtà el agravio eſcondido,
no le ſiente la deshonra.
Y pueſto que eſtàn dormidos,
dexame vivir honrado
eſte inſtante en que reſpiro.

Criſp. Pues què hemos de hacer, ſeñor?

Vic. Ya la induſtria un medio quiſo
ofrecerme; oye aora.

Criſp. Ya te atiendo de hito en hito.

Vic. Don Alonſo de Guevara,
Cavallero conocido
por ſu ſangre en Zaragoza,
de mi hermana amante fino,
con ella intentò caſarſe.
Don Luis ſu padre, el deſignio
eſtorvò, porque con otra
mas rica caſarle quiſo;
bien que Don Alonſo ſiempre
dilatarlo ha pretendido,
porque à Violante idolatra;
y como en Valencia ha ſido
tan pùblico eſte ſuceſſo,
y los de caſa han ſabido
todo lo que en eſto paſſa,
ſiendo tù el mejor teſtigo:
Tù, Criſpin, has de quedarte
aqui con un papel mio,
en el qual he de eſcribirte,
diciendote, que yo miſmo
ſaquè eſta noche à Violante
ſecretamente à un Caſtillo,
donde eſperandome eſtaba
Don Alonſo, prevenido
para caſarſe con ella,
y que importaba encubrirlo
por reſpetos de ſu padre,
que ſiempre lo contradixo,
y que por eſſo en ſecreto
con ella à caſarſe vino.
Encargarète tambien,
por lo mucho que te eſtimo,
el govierno de la caſa,

y que cuidadoſo, y fino,
mientras buelvo de Aragon,
aſsiſtas à lo preciſo:
leeràs el papel à todas
las criadas, y vecinos;
y viendo que falto yo,
y mi hermana, perſuadidos
quedaràn de que es verdad,
lo que con la induſtria finjo.
Criſp. Digo, que nadie pudiera
penſar mas diſcreto arbitrio.
Vic. Partirè luego à Caſtilla
en buſca de mi enemigo;
y ſi negàre la mano
de eſpoſo à mi hermana, al filo
morirà de aqueſte acero,
cuyo ſangriento caſtigo,
dando venganza à eſte agravio,
ſerà deſempeño mio. *Vanſe.*
Salen Don Pedro Mendoza, y Beltràn ſu Criado, con botas, y eſpuelas.
Pedro. Famoſa Villa es Arganda.
Belt. Y ſus poſſadas mejores;
camas hay como mil flores,
con linda ropa de Olanda.
Pedro. Beltràn, qualquiera Lugar,
ſea de humilde, ò alto porte,
eſtando junto à la Corte
ſabe ſu aſsèo imitar.
Belt. Por el ſoto celebrado,
que tiene eſta noble Villa,
es conocida en Caſtilla.
Pedro. Pero dexando eſto à un lado,
eſtà la maleta arriba?
Belt. Dando abrazos al cogin.
Pedro. Que oy hemos de entrar, en fin,
en Madrid. *Belt.* El te reciba
con buen pie, que es meneſter
confeſſar, y comulgar,
como quien ſe và à embarcar,
quien ſu golfo quiere vèr.
Pedro. Golfo? *Belt.* Y no de muchas leguas.
Pedro. Bien dices, ſi à Madrid llamas
bello golfo de las Damas.
Belt. Antes golfo de las yeguas:
què mal ſu rumbo conoces!
mas que te han de mantear
la bolſa luego al entrar,
pues tiran ſus olas coces.
Pedro. Por què, ſi à caſarme voy?
Belt. Su nombre lo ha declarado:
de marido à martelado,
què và? *Pedro.* Satisfecho eſtoy,
de que en Doña Serafina
no hay recelo que me aſſombre;
porque del modo, que el nombre,
tiene la fama divina.
Belt. Serafin bien puede ſer,
mas no creo en Serafines,
que por andar en chapines
ſon faciles de caer;
y Serafines caìdos
ya vès de que ſon demonios.
Pedro. Como de eſſos teſtimonios
levantan hombres perdidos.
Belt. Hasla viſto? *Pedro.* Còmo puedo,
ſino ha un mes que deſembarquè
en San Lucar, y lleguè
de Mexico? *Belt.* Y ſin mas miedo
te vàs à caſar con ella?
ſus virtudes canonizas?
ſu hermoſura ſolemnizas,
y te enamoras ſin vella?
Pedro. Eſcribiò ſu padre al mio
ſobre aqueſte caſamiento,
que no pudo el elemento
del Mar, enfadoſo, y frio,
anegar correſpondencias
de ſu paſſada amiſtad;
pues las que en la mocedad
une, dura en las auſencias.
Informòſe de ſu eſtado,
que por ſer tan conocido,
mil teſtigos ha tenido,
que à las Indias han paſſado
de ſu hacienda, que es copioſa,
de ſu edad, virtud, y fama,
que con aplauſo la aclama
de diſcreta, y virtuoſa,
noble, cuerda, y en belleza
la miſma exageracion,
celebrada en opinion,
apetecible en riqueza,
moza, apacible, y diſcreta,
y un ſugeto digno, en fin,
de tan bello Serafin.

Belt. La primera es de Gaceta.
Pedro. Partì à Cuenca desde el Puerto,
en busca de un tio anciano,
rico , y de mi padre hermano,
havia un año que era muerto;
y sin darme à conocer
à deudos impertinentes,
que à titulo de parientes,
salteadores suelen ser
de la perseguida plata,
mas segura de escapar
de los peligros del Mar,
que de un pariente pirata:
voy à Madrid , donde espero
vèr si en mi esposa se apura
la fama con la hermosura.
Belt. Y cenaremos primero,
y dormiremos un rato.
Pedro. Cenar sì , mas dormir no.
Belt. El relox las once diò.
Pedro. Ponerme en camino trato
con el bocado en la boca:
què tenemos que cenar ?
Belt. Puesto està un Conejo à assar,
y una Perdiz , que provoca
à una bota Yepesina,
mezclada con Hipocràs,
muerta por darnos la paz.
Pedro. No hay mas? *Belt.* Hay una gallina
fiambre , y medio pernil,
Mercader que trata en lonjas;
luego como unas esponjas
de Baco , hay medio barril
de aceytunas vagamundas,
que las de oficio se vàn
de Cordova à cordovan;
y si en postres assegundas,
caja hay de melocoton,
y perada ; y al fin saco
una pipa de tabaco
para echar la bendicion.
Pedro. Mira si hay en la possada
algun noble forastero,
que en mi mesa compañero,
nos haga menos pesada
la cena. *Belt.* Nadie ha venido.
Pedro. Sin compañia , ya sabes,
que son veneno las aves *Dentro ruido.*
para mì. *Belt.* Escucha , ruido
juzgo que he sentido afuera
de gente que llega. *Pedro.* Pienso,
que dices bien.
Dent.Pimiento. Loa sea Dios.
Dent.Hosterer. Por siempre : què tenemos?
Pim. Hay possada para dos,
seor huesped ? *Hoster.* Y para ciento.
Dent.Man. Alto , pues , tèn esse estrivo.
Salen Don Manuel , y Pimiento de camino.
Buenas noches , Cavalleros.
Pedro. Seais , señor , bien llegado.
Man. Huesped , venga un aposento.
Pedro. En el nuestro puede estàr
vuestra maleta , supuesto,
que luego hemos de picar,
y recibirè contento,
que favorezcais mi mesa,
que aunque el combite es pequeño,
esperaba compañia.
Man. El agassajo agradezco
de vuestra presencia digno,
que para mì es gran festejo
la buena conversacion:
pon al instante , Pimiento,
à assar essos dos capones.
Pim. Manidos vendràn , y buenos:
y es usted tambien Lacayo ?
Belt. Por què lo pregunta ? *Pim.* Pienso,
que le he visto à usted ahorcado.
Belt. Es verdad , que en esse tiempo
servia usted de Verdugo.
Pim. Vive Dios , que eres discreto.
Belt. Corriente es el Lacayazo.
Pim. Extremado es el Cochero. *Vanse.*
Man. Què hora havrà dado? *Pedr.* Las doce
seràn , poco mas , ò menos:
de Valencia venìs ? *Man.* Antes
camino allà : digo aquesto *ap.*
por deslumbrar mi viage
à todos los passageros.
Pedro. Segun esso de Madrid
vendreis ? *Man.* De la Corte vengo.
Pedro. Què hay de nuevo ?
Man. Nunca faltan
novedades : del Imperio
es ya nuestra Infanta Aurora,
cuyo divino portento,

las Aguilas la juraron
por su Emperatriz. Muy presto
por Francia harà su jornada,
dando à Parìs rayos bellos;
porque su hermana, y su tia,
Christianissimos luceros
del Orbe, esmalten sus luces
con tan glorioso trofèo.
Otras muchas novedades
hay tambien, que no refiero,
para que despues de cena
nos sirva de passatiempo.

Pedro. Y què hay de Comedias nuevas
en Madrid? *Man.* Muy pocas vemos,
sino qual, y qual, de alguno,
que por superior precepto
escribe para Palacio;
pero con tan alto acierto
de novedad, que parece
se està excediendo à sì mesmo.

Pedro. Esse es Calderon? *Man.* Sin duda,
que solo puede su ingenio
ser admiracion de quantos
bebieron el sacro aliento.

Pedro. No tiene essa facultad
la estimacion que otros tiempos.

Man. Y de esso nace el no haver
quien à estudios tan supremos
dè la atencion: sino miren
con què laureles, y premios
la Antiguedad celebraba
à los Varones de ingenio.

Pedro. El Emperador Antonio
diò à Opinio por cada verso
dos mil escudos: de Augusto
fue todo su valimiento
Virgilio, dandole el lado
à vista de todo el Pueblo.

Man. Graciano estimò à Ausonio
con tanto amor, y respeto,
que le hizo Consul de Roma.
Con Pindaro no hizo menos
Alexandro, al concederle
tan inclitos privilegios,
levantando estatuas de oro,
à quien oro fue en sus versos.
Por esso en aquellos siglos
tantos hombres florecieron
en este elevado estudio,
y el renombre merecieron
de divinos: O mudanza
de la edad, que lo que un tiempo
fue divina estimacion,
es oy casi vituperio! *Sale Pimiento.*

Pim. Ya està todo prevenido:
ea, à cenar, Cavalleros,
porque tengo hechas las tripas
unas pelotas de viento,
y de puro estàr vacìas,
juegan cañas, y tornèos.

Man. Y vos, de dònde venìs?

Pedro. Aora de Cuenca vengo,
y primero de las Indias:
venid, que mientras cenemos
cuenta os darè del viage. *Vase.*

Man. Ya yo os sigo: dònde has puesto
nuestra ropa? *Pim.* En este sala,
que està junto al aposento
donde cenais, que no es mala;
y pues estos se vàn presto,
junto à su maleta està
la nuestra. *Man.* Muy bien has hecho.

Pim. Vamos à cenar, què aguardas?

Man. Ya te he advertido, Pimiento,
que à nadie digas quien soy,
ni que de Valencia vengo,
ni que Don Manuel de Herrera
me llamo. *Pim.* Ya estoy en esso.

Man. Don Pedro soy de Mendoza,
como hasta aqui. *Pim.* Ya te entiendo:
còmo quedarà Violante
burlada de tu desprecio?

Man. Havrà de callar por fuerza
por su honor. *Pim.* Mucho lo temo:
plegue à Dios, que no dè parte
de su tragico sucesso
à Don Vicente su hermano,
que es bizarro, y Cavallero,
y temo, que si nos busca::-

Man. Calla, y no me dès consejos.

Pim. Don Luis de Herrera, tu tio,
que està en Madrid, si à saberlo
llega, al punto le darà
à tu hermano parte de ello:
mira, señor::- *Man.* Ya te he dicho,
que no he menester consejos.

Pim.

Pim. Digo, que està ya acabado,
no dirè mas: plegue al Cielo,
que no pare este fracaso
en estopa, tinta, y huevos. *Vanse.*

Salen Doña Violante, è Inès, vestidas de Estudiantes.

Viol. Què hermosa, y buena maraña!
con las joyas, y dinero
que he traìdo, nos vestimos,
y quarto alquilamos luego.
Inès. Cierto, que es famoso el trage,
y que te està de los Cielos:
luego con la blanca insignia
de San Juan, que te honra el pecho,
y con el cabello corto,
capa larga, loba, y cuello,
nadie podrà conocerte;
yo misma, que te estoy viendo,
sabiendo, que eres Violante,
parece que no lo creo.
Viol. Esto, Inès, y mucho mas
cabe en el confuso centro
de Madrid. *Inès.* Ya yo conozco,
que siendo uno forastero,
puede entrar aqui vestido
de Elefante, ò de Camello,
sin que en ello se repare.
Viol. Y à tì te encubre el mantèo
de suerte, que es impossible,
que te conozcan. *Inès.* Professo
famoso me constituyo
de tu peregrino ingenio,
señor Don Lope de Luna.
Viol. Mi socio es ya, y compañero
el Licenciado Camacho.
Inès Mil años te guarde el Cielo.
Y què hemos de hacer aora?
Viol. De esta manera pretendo
restaurar mi honor perdido,
de un aleve ingrato dueño,
à quien adoro ofendida.
Què raros son los extremos
de Amor, pues al que me agravia
le vengo amante siguiendo!
Centinela de sus passos
he de ser, y si resuelto
negàre à finezas mias
correspondencias de atento,
en Madrid hay Tribunales,
à donde el recurso espero
hallar de sus sinrazones;
que son los ultimos medios
à que aspira un infelice.
Y quando no basten èstos,
serà fiscal de mi enojo
una venganza, que intento
hacer, la mas desusada,
que haya repetido el tiempo,
que en defensa de mi honor
no he de temer ningun riesgo;
pues es lisonja el peligro,
quando es noble el desempeño.
Inès. Señora, quièn tal dixera?
Valgate Dios, por Don Pedro
de Mendoza; què en un hombre
tenido por Cavallerro,
cupiesse una accion tan vil!
Viol. Yo nacì con hado adverso:
lo que siento solamente,
es, que hallarle no podemos
por possadas, ni mesones,
calle Mayor, ni Passèo.
Inès. Y por esso nos venimos
divertidos, y suspensos
àzia estas tapias de Atocha,
que es el camino derecho
de Valencia, por si hallamos
Coche, Galera, ò Correo,
que nos dè alguna noticia.
Viol. El florido campo ameno
à exercicio nos combida.
Inès. De quien con mayor recelo
podemos guardarnos, es
de tu hermano, que al momento
vendrà à tomar, ofendido,
venganza del tal Don Pedro,
que es hombre de mucho punto
tu hermano, y de mucho aliento.

Sale Beltràn, retirandose de Don Pedro.

Pedro. Que no te dè mil estocadas!
que no te quite la vida!
Belt. Cavallero, amparadme.
Pedro. Serà yerro,
que ninguno por tì perdon me pida.
Belt. Las maletas troquè por yerro,
era de noche, y mucha la bebida,
ma-

madrugàras tù menos.
Pedro. Què eſto eſcucho!
Vive Dios::- *Viol.* Detenèos.
Belt. Pues fue mucho?
Pedro. Quitaos de delante.
Viol. Ya ſu pena llora.
Pedro. Cavallero, dexadme que le corte
las piernas. *Belt.* Valgame nueſtra Señora
de Atocha! *Viol.* Vueſtro enojo ſe reporte.
Belt. Bien, por ſervirte deſde niño, medro.
Viol. No ſabremos la culpa que ha tenido
eſte pobre criado?
Pedro. A Dios pluguiera,
que nunca yo le huviera conocido,
ò que al llegar al Puerto ſe muriera:
à quièn tal deſventura ha ſucedido?
quando en Madrid un Serafin me eſpera
para darme de eſpoſo el sì, y la mano,
con què teſtigos me creerà, villano?
Buelve tràs eſſe hombre, traidor; anda,
ſube en mi mula, alcanzale ſi puedes.
Belt. El mozo và tràs èl; la furia ablanda,
no temas, no, que ſin maleta quedes;
à las dos ſe acoſtò el otro en Arganda,
y entre cortinas, que enmaraña redes,
dormideras de Yepes, y lo aſſado,
le mandaràn bolver al otro lado.
Viol. Si baſta à obligaros, Cavallero,
un termino cortès, y un ruego hidalgo,
y aqui por fuerza haveis de deteneros,
porque ocupeis aqueſte tiempo en algo,
contadnos la ocaſion de entriſteceros.
Pedro. Còmo podrè quando de eſſo ſalgo?
mas ſiempre, ò perdicioſo, ù ofendido,
ſoy con los Cavalleros comedido.
Criollo ſoy de Mexico, que es nombre,
que dàn las Indias al que nace en ellas:
en Chile al Rey ſervì bien, como hombre
de valor, con feliz norte, y buena eſtrella:
la haciè la heredo à un pobre, y el renõbre
de que en Eſpaña tanto caudal ſella,
por la nobleza que en ſus Reynos goza,
y llamome Don Pedro de Mendoza.
Viol. Ay Cielos! no es eſte el apellido *ap.*
del ingrato que buſco disfrazada?
Pedro. Mi padre, deſde Eſpaña perſuadido
por un amigo, que la edad paſſada
tuvo en Madrid, no borrò el olvido,
ſiendo eſtafeta una, y otra Armada,
de una hija que tiene, determina
hacerme eſpoſo, en nombre Serafina.
Tres meſes ha, que un Baxèl de aviſo
le eſcribiò, que en la Flota venidera
me embarcarìa, y para aviarme quiſo,
que en barras treinta mil peſos traxera;
mas como el Mar ſepulta de improviſo
toda una Armada, ſi ſe arroja entera,
no ſe atreviò à fiar tanto teſoro
de eſſe monſtruo, que traga plata, y oro.
Por eſſo Mercaderes de Sevilla,
y de la Corte, cedulas librando,
de San Lucar pisè la antigua orilla,
feliz ſu Barra celebrè ſurcando:
no quiſieron deſeos de Caſtilla
detenerme en Sevilla, regiſtrando
de ſu Contratacion tantos guſtoſos,
ni hablar ſus Mercaderes poderoſos.
Antes por vèr que entonces ocupados
andaban en regiſtros, y cobranzas,
para otro tiempo dilatè cuidados,
trayendome conmigo las libranzas:
con dos mulas, en fin, y dos criados,
cargado de papeles, y eſperanzas,
lleguè de Cuenca à la famoſa Sierra,
antigua patria de mi padre, y tierra.
Tenia en ella un tio, que hallè muerto,
y ſin hablar à deudos codicioſos,
guio à la Corte, que es general puerto
del mundo, con baxìos peligroſos;
y anoche, quando ya juzguè por cierto
el fin de mis viages enfadoſos,
como mi amor proſigue en la demanda,
por ſer de noche me quedè en Arganda.
Para cenar conmigo, à un foraſtero
combidè; porque à ſolas nunca trato
dar al cuerpo alimento, que es groſſero
qualquier manjar ſin diſcreto trato:
à la converſacion llamò ſalero
del alma un Sabio; y como qualquier plato
ſin ſal, jamàs eſtà bien ſazonado,
la meſa, aſsi tambien, ſin combidado.
Cenamos juntos; ſupe ſu camino,
tratamos varias coſas en la meſa;
y el fin apenas con el poſtre vino,
quando dandome amor, y el tiẽpo prieſſa,
mandè enſillar, y el ſueño, ò deſatino

de

de este, que mi dicha, y bien le pesa,
trocando las maletas, y cogines,
à principios dichosos diò estos fines.
En conclusion, dexandose la mia
en la possada, la del forastero
me puso en el arzon, descubriò el dia
aqueste engaño para mì tan fiero;
considerad, señores, lo que haria
quien fuera de las joyas, y dinero,
que deben de montar treinta mil pesos,
pierde cartas, libranzas, y processos.
Viol. Prometoos, q̃ es desgracia nunca oìda;
mas supuesto que el mozo fue por ella,
antes que el otro empiece su partida,
el trueque desharà. *Bel.* Mi mala estrella,
la obscuridad, y el ser tan parecida
con la del otro, me obligò à ponella,
por darme prisa tù, sobre tu macho.
Pedro. Mejor dixeras por estàr borracho.
Sale Mathèo, mozo de mulas, con una maleta, y cogin.
Math. Valgate el diablo por hombre;
por arte de encantamiento
debiò de llevarle el viento,
sin dexar rastro, ni nombre.
Pedro. Què hay, Mathèo?
Math. Por Dios, nada.
Pedro. No parece? *Math.* No señor.
Pedro. Què dices de esto, traidor?
èl me contò su jornada,
y à Valencia dice que iba.
Math. Pues debiòte de mentir,
que un Pastor le viò salir,
y en vez de echar àcia arriba,
tomando à la mano izquierda,
dixo, que iba àcia Alcalà,
y nadie otras señas dà.
Pedro. Que por tì mi hacienda pierda?
Viol. Su pèrdida cada qual
siente. Vengativo amor, *ap.*
yo lloro la de mi honor,
y èste la de su caudal.
Math. Mira què havemos de hacer
de este cogin, y maleta?
Pedro. Què? abrasarlos. *Viol.* No es discreta
sentencia, à mi parecer,
la que dais. *Pedro.* Què he de hacer, pues?
Viol. Mejor serà, que la abramos,
y por lo que trae, sepamos
dònde camina, ò quièn es.
Pedro. Decìs muy bien. *Math.* Ya està roto
el candado. *Pedro.* Penas crueles!
mira què hay dentro. *Belt.* Hay papeles.
Vàn sacando papeles de la maleta.
Math. Por ellos, como Piloto,
harèmos nuestro camino.
Belt. Un retrato, vive el Cielo,
he topado. *Pedro.* Buen consuelo.
Belt. Y à fè, que el rostro es divino
de la Dama. *Pedro.* Arrojale
con la maldicion. *Viol.* Del suelo
Arroja el retrato, y levantale Violante.
le he de levantar: Ay Cielo!
què es lo que he visto? *Inès.* Què fue?
Viol. Inès, este es mi retrato.
Inès. Dissimula. *Belt.* Unos papeles
son estos. *Pedro.* Desatalos.
Viol. Versos son estos, por Dios.
Pedro. Estos son buenos cordeles
para quien mi rabia vè.
Inès. Libranza es essa importante.
Lee Viol. Soneto à Doña Violante
la noche que la burlè:
que assi el Amor me sujete!
Inès. Si la pobre està burlada,
serà la tal, la violada
Violante de Navarrete.
Lee Belt. Memoria de cien ducados,
que he de pagar en Madrid
à Geronimo del Cid,
por otros tantos prestados
aqui en Anveres. *Inès.* Por Dios,
que son buenas hipotecas
de las maletas que truecas.
Pedro. Es verdad, con otras dos
de estas ditas, bien desquito
mas de treinta mil ducados.
Belt. Estos son pliegos cerrados.
Pedro. Mirad, pues, el sobrescrito.
Lee Viol. Este dice: Al Presidente
de Flandes: èste: Al Marquès
de Velada: èste grande es:
Para el Ilustre Regente
del Consejo de Aragon.
Pedro. A Madrid và, segun esto,
el que en tal lance me ha puesto.

Viol. Alientese el corazon: *ap.*
La Violante del Soneto
la causa debe de ser
por quien huye. *Pedro.* Podrà ser,
pues por esso và en secreto:
No he perdido la esperanza,
supuesto que à Madrid và,
de encontrar con èl allà.
Viol. Ni mi amor de su venganza. *ap.*
Pedro. Abre algunas de essas cartas,
supuesto que traen cubierta,
tendremos noticia cierta
de su nombre, pues hay hartas.
Inès. Dios te la depare buena.
Belt. Essa del Regente abrì;
yo leo mal. *Viol.* Dice asi.
Math. Valgate el diablo por cena.
Lee Viol. *El Capitan D. Manuel de Herrera, en diez años que ha que sirve à su Magestad en Flandes, ha sido mi camarada: sus hazañas, y servicios son grandes, como mostraràn los papeles que lleva. Sucediòle, sobre unas palabras, de dar de estocadas à un Capitan Navarro en el Cuerpo de Guardia; y por ser el delito en tal lugar, le es forzoso huir al amparo de V. S. en quien, por el aumento de sus pretensiones, como el perdon de su Magestad, espero hallarà el favor que me assegura de la piedad de V. S. cuya vida guarde el Cielo, &c. Sobrino de V. S. El Maesse de Campo Don Martin Romàn.*
Belt. Miren si lo dixe yo.
Pedro. El mostraba en su persona
el valor de que le abona
la carta, aunque me mintiò
en el viage que hacia.
Inès. Tu peligro considera.
Viol. En fin, Don Manuel de Herrera
se llama? Desdicha mia, *ap.*
què escuchais? el que destroza
ingrato mi honor, y fama,
aqui Don Manuel se llama,
y Don Pedro de Mendoza?
Pedro. El para hacer la deshecha
se havrà partido à Alcalà,
y luego se bolverà
à Madrid. *Belt.* Poco aprovecha
aora el discurso; vamos,
señor, ligeros tràs èl.
Viol. Ay amante ingrato, y cruel! *ap.*
Belt. Señor, no nos detengamos.
Pedro. Dices bien, vamos los dos
à deshacer este viage.
Inès. El Cielo os dè buen viage.
Pedro. Cavallero, à Dios. *Vanse los dos.*
Viol. A Dios:
Inès, què es lo que has juzgado
de este sucesso? *Inès.* No sè,
señora, si afirmarè,
que es verdadero, ò soñado;
solo digo, que has tenido
suerte en el lance presente,
pues sabes distintamente
quien es el que te ha ofendido.
Sale Pimiento.
Pim. Vive Dios, que està borracho
quien pone su vida à riesgo;
porque no se buelque un coche,
que serà si viene à pelo,
de la suegra de Tarquino,
tronera de los Infiernos,
si por no encontrar con nadie,
venimos por veriquetos,
saltando de rama en rama,
y andando de cerro en cerro:
quièn te mete à Don Quixote?
Inès. No vès, señora, à Pimiento?
Viol. Calla, y dissimula: hidalgo,
que pareceis forastero,
buscais amo? *Pim.* No señor,
porque con uno que tengo
me sobra, hasta que me mate,
que serà en muy breve tiempo.
Viol. Pues por què? *Pim.* Porque es un loco;
el Cavallero del Febo
no tuvo mas aventuras:
à un coche que iba corriendo
con seis mulas desbocadas,
hijas del aire, y del fuego,
fue à socorrer, mas no sè
en què ha parado el sucesso,
porque el coche iba bolcado.
Viol. Es propio de heroicos pechos
socorrer en los peligros:
quièn

quièn es esse Cavallero?
Pim. Es Don Pedro de Mendoza,
que ha sido en Flandes Sargento
Mayor de Batalla. *Viol.* A dònde
camina aora? *Pim.* El Consejo
le ha llamado para hacerle
General de Barlovento.
Inès. Ensayado el papel trae. *ap.*
Dent. Polon. Ya del accidente ha buelto.
Dent. Gom. Buscad otro coche al punto.
Pim. Los bolcados son aquestos.
Inès. Y entre ellos tu ingrato. *Viol.* Vamos,
porque mejor desde lexos
siguiendo irèmos sus passos.
Inès. Dichoso ha sido el encuentro.
Viol. No le perdamos de vista.
Inès. En el garlito cayeron.
Viol. O me ha de costar la vida,
ò le he de tener por dueño. *Vanse.*
Pim. Que guste este amo, à quien sirvo,
de andar siempre aventurero!
Salen Don Manuel, Doña Serafina, y Polonia, criada.
Man. Señora, venced el susto,
ya que la suerte ha dispuesto,
que de entre el bastardo eclipse
amanezca el Sol mas bello;
y permitid, que à la mia
dè el parabien alhagueño,
pues que logro una ventura,
quando padeceis un riesgo.
Bolcado el coche, señora,
os vì entre congojas, siendo
Faeton, que en perlas vertidas
desperdiciaba Luceros.
Lleguè à socorreros yo
por el estrivo, tan presto,
que fue fuerza, que en mis brazos
se sustentassen los vuestros.
Y asi he quedado dichoso,
porque fuera yo muy necio
en no elegir buena estrella,
teniendo en mi mano el Cielo.
Seraf. Cavallero, que el acaso
os trajo para deberos
una obligacion, que nunca
puedo pagar; yo agradezco
el estilo cortesano,
con que brioso, y discreto
mezclais en aplausos mios
lo piadoso, y lisonjero:
id con Dios, y estad seguro,
que tan hidalgo respeto
sabrà agradecer mi padre.
Man. Dexad, que este breve tiempo,
que le aguardais, os assista.
Seraf. Esso es ya querer el premio,
y no he de pagaros yo
lo que hicisteis por vos mesmo.
Man. No vì mayor hermosura! *ap.*
yo estoy sin alma: Tenèos,
y permitid, que os refiera
lo grande de vuestro imperio.
Seraf. Yo os ruego que os vais. *Man.* Oìd,
y vereis como obedezco. *Hablan ap.*
Pim. Y usted tiene acaso à mano
siquiera un favor mostrenco?
Polon. Què es favor mostrenco?
Pim. Amiga,
es un semblante alhagueño,
y unos agrados comunes,
que nunca llegan à efecto.
Polon. De essos le darè un millon.
Pim. Y serà contra los necios,
que en viendo una cara alegre,
piensan que le estàn queriendo.
Sale Don Gomez de Peralta, Barba.
Gomez. Hija Serafina, el coche
te espera ya; mas què es esto?
Cavallero, perdonad
de que haya andado grossero
en no rendiros las gracias
del favor que me haveis hecho
de socorrernos piadoso:
allà en Madrid nos verèmos,
y en quanto se ofrezca, siempre
serè muy servidor vuestro.
Vamos, hija, que oy tu esposo
no llega à Madrid, supuesto,
que no avisò. *Seraf.* Señor, vamos.
Man. La dicha del forastero
fue la mia, pues apenas
llego à Madrid, quando encuentro
la ventura de serviros.
Gomez. Mil años os guarde el Cielo.
Vase con Doña Serafina, y Polonia.

Man. No pierdas de viſta el coche,
porque ſeguirle pretendo.
Pim. Para què? *Man.* Para ſaber
quien es aqueſte portento
de hermoſura, eſta muger,
que en mi vida (yo eſtoy ciego)
he viſto belleza igual.
Pim. El aire eſtà de Toledo.
Man. Quièn havrà que ſe reſiſta
à tan ſoberano incendio?
Pim. No vès que eſpera à ſu eſpoſo,
ſegun lo que dixo el viejo?
Pienſas tù, que todas ſon
Violantes? *Man.* Yo eſtoy ſin ſeſſo.
Pim. Tan apriſa te enamoras?
Man. No puedo mas, vamos preſto:
ay què divina hermoſura!
Pim. Ay què ſolemne embuſtero!

JORNADA SEGUNDA.

Salen Don Manuel, y Pimiento.

Man. Què dices de eſto, Pimiento?
Pim. Que de alegria eſtoy fuera
de mì: ò maleta, esfera
de mi dicha, y mi contento!
No es tu dicha de Soldado,
pues en diez años que has ſido
en Flandes, ya entretenido,
ya Alferez determinado,
ya ſeñor de una Gineta,
no adquiriſte lo que un hora
la fortuna enredadora
te ha dado en una maleta.
Man. Raro trueco. *Pim.* Hermoſas barras,
y riquezas con exceſſos.
Man. Tres hay de oro de mil peſos,
y entre otras joyas bizarras,
un cintillo de diamantes,
y de perlas ſiete bueltas,
con otras muchas, que ſueltas,
entre eſmeraldas brillantes,
guarda un cofre de caray.
Pim. Aſsi la Tortuga llaman
las Indias, que oro derraman.
Man. Hay tambien::-
Pim. Què lindo ay, ay!
Man. Un rubì, que el Sol vincùla,
con otros juguetes mil,
de ambar, nacar, y marfil,
con que el interès adùla
la condicion de las Damas.
Pim. En fin, la maleta eſtà
hecha una colmena, y dà
panales de oro à quien amas:
mas ya que lo cuentas todo,
por què olvidas las libranzas?
Man. Mucho montan ſus cobranzas.
Pim. Pues yo he penſado un buen modo
para cobrarlas aqui,
y en Cadiz. *Man.* Sin juicio eſtàs,
y eres vil. *Pim.* Oye, y veràs;
no abriſte las cartas? *Man.* Si.
Pim. Y ſu dueño deſcuidado
no es Don Pedro de Mendoza?
Man. De eſſe iluſtre nombre goza,
ſegun ellas me han moſtrado.
Pim. Tù, y todo no te confirmas
con el miſmo nombre? *Man.* En èl
trueco el de Don Manuel.
Pim. Pues ſi te abonan ſus firmas,
y eſſotro no es conocido,
ni de Mexico ſaliò
otra vez donde naciò,
conforme lo que has leìdo;
no puedo yo, en nombre ſuyo,
partir, y cobrarlo todo
con las cedulas? *Man.* Què modo
tan vil, y baxo es el tuyo!
Pim. Y ſupueſto, que conſigo
ha de tener tus papeles,
ſin que en nada te deſveles,
ſirviendo yo de teſtigo,
puedes hacerle prender
por la muerte que en Anveres
hiciſte. *Man.* Como quien eres
diſcurres, ſin atender
el modo, el punto, el reſpeto,
con que ha de piſar la linea
de hombre de bien, el que nace
expueſto à las exquiſitas
mudanzas de la fortuna.
Pim. Què es lo que hacer determinas
de eſte bien que Dios te ha dado?
Man. Yo no he de hacer coſa indigna
de

de quien soy, ni à mi nobleza
ha de ultrajar la codicia:
yo he de bolverle, Pimiento,
el oro, y las joyas ricas,
sin que un atomo le falte;
porque es la joya mas rica
la opinion, y èsta en mì siempre
ha de vivir pura, y limpia,
sin que à baxos pensamientos
ningun motivo la rinda.
Los delitos de los nobles,
son aquellos que origina
el Amor, y los que nunca
la sangre desacreditan.
Sino, mira los sucessos
de las historias antiguas,
veràs como insignes hombres,
à la dulce tirania
de Amor los brios rindieron,
y con astucias fingidas
lograron de sus deseos
las amorosas delicias.
Jupiter, en lluvias de oro
posseyò de Danae esquiva
los favores; por Europa,
fingido bruto, acuchilla
el cristal, formando en ondas
circulos de plata fina;
por Leda, en Cisne transforma
su amante deidad divina:
y aunque las fabulas nombran
por Dioses los que esto hacian,
eran hombres como todos,
y por sus esclarecidas
acciones, les diò la fama
esta aclamacion divina.
Yo con aqueste motivo,
que amor disculpa osadìas,
de un impulso arrebatado,
que en mi aficion predomina,
pretendo con la cautela
ser dueño de Serafina.
Serafina, aquel prodigio
de hermosura, à quien se inclina
el corazon desde el punto,
que me miraron sus niñas,
flechando el alma: ò milagro
nuevo de Amor! Quièn dirìa,
que la que por un acaso
fue en el coche socorrida
de mi atencion, fuesse aora
la que triunfa de mi vida,
y que estuviesse mi suerte
pendiente de su desdicha?
Y pues quiso mi ventura,
que viniesse à ser la misma
con quien à casarse viene
el Mendoza de las Indias,
fingiendome ser el mismo,
pues el nombre me acredita,
juntamente con las cartas,
joyas, papeles, y firmas,
he de vèr si alcanzar puedo
el logro de mis caricias.

Pim. Jesus! nadie imaginàra
tan horrenda boberìa.
No vès, que el otro vendrà
à buscar luego à su Ninfa,
y si en su casa nos topa,
queda la trama perdida,
y el trueco de las maletas?

Man. Ir por el riesgo à la dicha,
sucede à muchos, que nadie,
sin gran peligro, camina
à impossibles de Amor: yo
estoy sin alma, y sin vida;
y pues me abraso, el Amor
junte al ardid la osadìa.

Pim. Mira, señor, no es mejor,
que con essas joyas ricas
nos partamos à Granada,
à dar à tu hermano embidia?
Tu hermano, que siendo noble,
y poderoso, te embia
à Flandes sin un sústento,
y de tì no se lastìma.

Man. Vive Dios, que à no ser tù
quien aquesso me decia,
le matàra à cuchilladas:
en mì cabe una ignominia?

Pim. Y essotro, què es? ***Man.*** Es Amor,
que en las passiones domina,
y no es vileza. ***Pim.*** Si; pero
es ramo de picardìa.

Man. Aqui viene aquel prodigio,
à quien mi estrella me inclina.

Pim.

Pim. Mas que has de tener por ella
alguna estraña moìna,
y te has de quedar in albis.
Man. Sigueme , y nada me digas,
que con Amor todo es facil,
y nada me atemoriza.
Pim. Un coche he visto à la puerta
con gente. *Man.* Esta es Serafina:
aqui empieza mi cautela.
Pim. Y aqui mi gallinerìa.

Salen Don Gomez , Doña Serafina , y Polonia con mantos.

Seraf. Sin duda , que en esta Flota
no ha venido , ò la noticia
que nos dieron de que en Cuenca
estaba , fue engaño. *Gomez.* Hija,
no hayas miedo , que Don Pedro
tu esposo , que de las Indias
viene à casarse contigo,
dexe de venir aprisa;
porque el haverse tardado
en escribir de Sevilla,
no es acaso ; yo sospecho,
que viene por carta viva,
y que amante de tus ojos
quiere ganar las albricias.
Seraf. Yo se las diera à mi suerte,
si de essa causa nacida
fuesse la tardanza : Cielos, *ap.*
què ha hallado mi fantasìa
en aquel hombre , que ayer
me socorriò en la ruìna
del coche , para que yo
todo el afecto le rinda ?
Gomez. Vamonos aora al Prado,
porque tu melancolìa
diviertas ; llegad el coche.
Man. Valgame aqui mi osadìa.
Pim. Entra con el pie derecho.
Seraf. Què es lo que mis ojos miran !
Gomez. Cavallero , què mandais ?
Man. Perdonad mi grosserìa:
dònde vive aqui Don Gomez
de Peralta ? *Gomez.* En esta misma
casa que veis , y yo soy
Don Gomez , que en ella habita;
mas antes que prosigais,
si no me engaña la vista,
pienso que sois el que ayer
nos socorriò en la caìda
de un coche, en Atocha. *Man.* Es cierto,
que mi afecto en profecìa,
parece que adivinaba
el logro de tanta dicha:
à Don Pedro de Mendoza
abrazad , que de las Indias
viene à ser aun mas que amante,
esclavo de Serafina.
Gomez. Què encuentro tan venturoso !
hijo mio de mi vida, *Abrazale.*
otra vez me dad los brazos,
que cierto vuestra venida
nos tenia cuidadosos:
bolved el coche ; y tù , hija,
còmo à tu esposo no abrazas ?
Seraf. En la memoria os tenia
tan presente , que sin veros,
os asseguro , que os vìa.
Vos seais muy bien venido
à esta vuestra casa , y digan
mis ojos con el semblante,
lo que el silencio no explica.
Pim. Què estoy viendo ? vive Dios, *ap.*
que esto no passa en Turquìa.
Man. A mi fortuna , bien puedo,
señora , de esta alegria
dar las gracias , pues el tiempo,
que en tan remotas Provincias
estuve amante , no tuve,
por gloria de mis fatigas,
mas que la memoria vuestra;
y oy que me vienen las dichas
todas juntas , no es capàz
el pecho de resistirlas:
y asi, dexad que las dude,
porque entre tanto reciba
la respiracion aliento,
que està tan pronta la vida
à morir de los pesares,
como de las alegrias.
En Cuenca estuve primero
à diligencias precisas
de mi hacienda , y la tardanza,
tiranamente enemiga,
me privò de aquesta gloria,
que siempre la suerte impìa

per-

permite que ſe deſee
lo que ha de negar eſquiva.
Gomez. Còmo queda vueſtro padre?
Man. La gota algo le fatiga.
Pim. Pero quanto à los colores,
ſano eſtà como una endrina.
Gomez. Los dos fuimos Eſtudiantes
en Alcalà. *Man.* El me decìa
de aqueſſa amiſtad paſſada,
las mocedades antiguas,
y que en noble emulacion
vueſtras plumas competìan
en hacer proſas, y verſos.
Gomez. Es verdad, èl me excedìa
en los verſos, pero yo
en la proſa le vencìa.
Pim. Linda proſa gaſta el viejo, *ap.*
èl ſe clavò como hay viñas.
Gomez. Gallardo eſpiritu tiene!
que ſe acuerde todavìa
de aquellos tiempos paſſados!
Pim. Tiene memoria divina.
Gom. Vos me havèis dado un gran guſto:
entrad, que de la fatiga
es juſto que deſcanſeis,
y ſuban la ropa arriba
los criados. *Man.* Yo, ſeñor,
como vine tan apriſa,
y à la ligera, no traigo
mas que una maleta mia
con joyas, oro, y diamantes;
pero luego de Sevilla
vendràn con toda mi ropa.
Gomez. Eſtà muy bien; Serafina
conmigo, por divertir
la grave melancolìa
de vueſtra tardanza, al Prado
ſalia; pero à la dicha
de haveros viſto, agradece
la entrada por la ſalida.
Man. En mi rendimiento fuera
delito de groſſerìa
eſtorvar el paſſatiempo
de una diverſion tan digna;
ſirviendoos irè de eſclavo.
Seraf. Pagais las finezas mias:
muy bueno fuera, que quando
vueſtra auſencia me inducìa
à buſcar alivios, yo,
neciamente inadvertida,
buſcàra otro, hallando en vos
el que mi amor ſolicita.
Gomez. Entrad, ſeñor. *Man.* Norabuena;
pero la antorcha que guia
và delante. *Seraf.* Eſſo es de noche.
Man. Sin vueſtro ſol, nunca hay dia.
Seraf. Quiero enſeñarme, ſeñor,
à obedecer. *Man.* Què entendida!
Amor, ſi eres ciego, añade *ap.*
eſte triunfo à tus inſignias. *Vanſe.*
Gomez. Què bizarro es el Don Pedro!
de ſu padre es copia viva:
feliz yo, que llego à vèr
ya en eſtado à Serafina. *Vaſe.*
Pim. Mamòla el viejo: Dios quiera,
que eſto no pare en paliza. *ap.*
Y uſted, ſeñora doncella,
digame uſted por ſu vida,
es famula de eſta caſa?
Polon. Por què lo dice? *Pim.* Queria,
para empezar à obligarla,
darla algunas niñerìas.
Polon. Soy tan cortès en tomar,
que ſi hago algunas viſitas,
ſiempre en el recibimiento
me quedo como Tomiſta.
Pim. Toma uſted tabaco de humo?
porque traigo de Batinas
cien rollos. *Polon.* Pues para què?
Pim. Es, porque ſi alguna Ninfa
me dice, vayaſe al rollo,
voy luego, y tomo una pipa.
Polon. Què mas trae? *Pim.* Un Papagayo,
que es Maeſtro de Capilla,
y à Marizapalos canta
por el sòn de las folìas,
que es un prodigio. *Polon.* Què mas?
Pim. Tambien traigo algunas Micas
del Cayro, ſeis Elefantes,
dos Leones, y una Tigra,
diez Gimios, quatro Lebreles,
y otras fieras infinitas,
que me acompañan de noche.
Polon. Fiera es tambien la mentira.
Pim. Es que las traigo pintadas
en un broquèl de la China.

Polon.

Polon. Bien saliò. *Pim.* Son muy discretos
los que vienen de las Indias.
Polon. Serà firme? *Pim.* Serè un bronce.
Polon. Serà tierno? *Pim.* Como almivar.
Polon. Serà franco? *Pim.* Como un Cesar.
Polon. Tiene plata? *Pim.* Ni una pizca.
Polon. Pues usted se vaya al rollo.
Pim. Voy à tomar una pipa. *Vase.*
Salen Don Gomez, y Doña Serafina.
Gomez. Dexemosle por un rato
descansar de la fatiga
del camino, que quien viene
de jornadas tan prolijas,
es el mejor agassajo
el sueño: dime aora, hija,
què te parece Don Pedro?
Seraf. Que su presencia es muy digna
de estimacion, y que el arte,
agrado, y galanterìa,
discrecion, y entendimiento,
prendas son que por sì inclinan.
Gomez. Es gallardo mozo: aora
es fuerza que se reciba
otra criada. *Polon.* Ya tengo
encargado à dos amigas
la diligencia. *Gomez.* Està bien:
dì al mozo, que vaya aprisa
por provision à la Plaza
de aves, y dulces; camina:
yo estoy loco de contento,
de vèr, que es tanta tu dicha,
que te parezca tu esposo
tan bien como significas;
que el mayor gusto de un padre
es dar buen nobio à sus hijas.
Polon. Voy à hacer lo que mandas:
oy saco mi racion limpia. *Vase.*
Gomez. Oye, Serafina, à parte.
Seraf. Ya escucho. *Salen D. Pedro, y Beltran.*
Pedro. No hay dar con èl.
Belt. Valgate el diablo por hombre:
Madrid es Mar, no te assombre,
que no halles tan presto en èl
un Caymàn donde andan tantos.
Pedro. No he perdonado Meson.
Belt. Casas de Possadas son
castillos de estos encantos.
Pedro. De Don Gomez he sabido,
que vive aqui. *Belt.* Imprudencia
ha sido la negligencia
que en descubrirte has tenido:
hablale, que con su ayuda
serà muy facil de hallar
aqueste hombre. *Pedro.* Ha de dudar
de mì. *Belt.* Entre tanto que duda,
dando señas de quien eres,
essotro parecerà.
Pedro. Aqui Don Gomez està.
Belt. Quanto mas te detuvieres,
mas agravias à tu amor;
pero conocesle? *Pedro.* Si,
ayer mañana le vì.
Belt. Pues llega à hablarle, señor.
Pedro. Si vuestros brazos merece, *Llega.*
quien por lograr vuestra casa,
el pielago inmenso passa,
que sepulcro al Sol ofrece,
los trabajos restaurad
de un viage tan prolijo,
en quien, siendo vuestro hijo,
hace deudo la amistad
que con mi padre tuvisteis,
y por vos España goza:
Don Pedro soy de Mendoza.
Gomez. Còmo es esso? *Pedro.* Si escribisteis
à Don Diego mi señor,
deseos de que viniera
de Mexico, y mereciera
juntar en uno el valor
de vuestra casa, y la mia,
en fè de cumplirlas vengo,
puesto que ocasiones tengo,
mas de pesar, que alegria.
Gomez. Cavallero, no os entiendo;
que sois Don Pedro decìs
de Mendoza, y que venìs
de Mexico? *Seraf.* Què estoy viendo? *ap.*
Pedro. Muy cariñoso entendì,
que mi venida os hallàra,
mas quien tan seco repara
en mis palabras asi,
no debe de aguardar yerno
de Indias, ò havrà tenido
nuevas de que se ha perdido:
creì, que amoroso, y tierno,
mi nombre apenas dixera,

quan-

quando os hallàra colgado
de mi cuello, y que turbado,
mientras la lengua pudiera
darme alegre el bien venido,
los ojos le interpretàran,
con lagrimas, que moſtràran
el que vos haveis fingido.

Gomez. Valgame el Cielo! què es eſto?
Serafina, eſto no vès?

Pedro. Aqueſte el Serafin es, *ap.*
que en tanto rieſgo me ha pueſto?
Señora, en deidad tan alta
logre oy Amor mis trofeos.

Và à abrazarla, y ella le detiene.

Seraf. Cavallero, deteneos,
y advertid::- *Pedro.* Eſto me falta:
ò Madrid, eſto en tì medro! *ap.*

Gomez. Que vos Don Pedro os llameis,
creo muy bien; mas ſabreis,
que el verdadero Don Pedro
ha un hora, que en caſa eſtà
por hijo de ella admitido,
por cartas reconocido,
y por las ſeñas que dà:
ſi la Corte os ocaſiona,
y ſus enredos, à uſar
marañas, con que engañar,
no es digna vueſtra perſona
de tan baxo proceder.

Seraf. Mejor fuera dar noticia
de eſte engaño à la Juſticia.

Pedro. Cielos, que eſto llego à vèr!
No me eſpanto, que engañado,
ſeñor Don Gomez, eſteis
con quien nunca viſto haveis,
en vueſtro error obſtinado.
Eſſe Don Pedro fingido,
es un embelecador,
en ſus engaños traidor,
ſi en ſu talle bien nacido;
que hurtandome hacienda, y nombre
en Arganda el otro dia,
pagò aſsi mi corteſìa,
y feſtejos; porque es hombre,
que engañando con el trage,
à quien en ſu caſa le honra,
las hijas nobles deshonra
en pago de ſu hoſpedage.
Huyendo de Flandes viene,
como dirà eſte papel,
y el Capitan Don Manuel
de Herrera, por nombre tiene:
palabra de eſpoſo diò
à cierta Doña Violante
en Valencia, y al inſtante
ſe fue, que la deshonrò.
Si no baſta eſta experiencia,
en caſa le recibid,
que mejor harà en Madrid
embelecos, que en Valencia.
Y admitale por amante
vueſtra hija, ſi à èl ſe inclina,
porque à Doña Serafina
conſuele Doña Violante.

Gomez. Ay embuſte mas eſtraño! *ap.*
Llamadme à Don Pedro acà.

Seraf. No le llames, que ſerà
motivo de algun gran daño.
Eſte ſerà ſu enemigo,
que por eſte modo intenta
hacer à Don Pedro afrenta;
y advierte, pues yo lo digo,
que el corazon no me engaña;
porque quièn ha de creer,
que tal ſe atreviera à hacer
un hombre à quien acompaña
tan noble diſpoſicion?
No autorizan ſu nobleza
las mueſtras, que con fineza
acaba de hacer? No ſon
las cartas teſtigos fieles,
que del Virrey ha traìdo,
las que de ſu padre has leìdo,
las libranzas, y papeles
de mas de treinta mil peſos?
Con què mentiras contraſta?
yo le quiero bien, y baſta.

Pedro. Ay mas confuſos ſuceſſos!

Belt. Aora entra el hablar yo
à pagar de mi dinero,
que eſſe aſtuto Cavallero
la maleta nos llevò
por mi culpa, y nueſtro daño,
en Arganda, y que en ſu vida
viò à Mexico; y ſi es ſervida,
ſalga aqui, y veràs ſu engaño;

y ſino, porque aproveche,
reſpondame à eſte argumento:
Las Islas de Barlovento
quàntas ſon? Dònde es Campeche?
Còmo ſe coge el cacao?
Guarapo, què es entre Eſclavos?
Què fruta dàn los Guayavos?
Què es cabeza, y què es jaojao?
Seraf. No vès còmo eſtàn ſin ſeſſo?
Repara en los diſparates,
que dicen. *Gomez.* Caſa de orates
es la Corte. *Pedro.* Còmo es eſſo?
Vive Dios, que me obligueis
à que en la calle dè voces,
y ſaque eſſe infame à coces,
quando eſconderle intenteis.
Seraf. Miren ſi crece la furia.
Gomez. No hay que hablar, locos eſtàn.
Seraf. Laſtima los dos me dàn.
Pedro. Quando me hagais eſſa injuria,
os harà creer quien ſoy
la eſpada, que al lado ciño.
Gomez. Pobre mozo. *Seraf.* Buen aliño
de Don Pedro! *Pedro.* Què eſto à mì
ſe me diga! Què conſienta
eſte deſprecio, eſta afrenta!
Seraf. Ya le toma el frenesì.
Pedro. Vive Dios, que he de ſacalle
à eſtocadas acà fuera;
veamos ſi eſta quimera
oſa afirmar en la calle.
Ya de veras me provoco,
y el ſeſſo, y paciencia pierdo.
Seraf. Señor, teme ſi eres cuerdo,
la eſpada en manos de un loco.
Gomez. Sus diſparates me dàn
indicios de ſu furor.
Seraf. Sigue mis paſſos, ſeñor,
y dexale en el zaguàn.
Gomez. Dices muy bien, mejor es
llevarle el humor: Hidalgo,
mirad ſi me mandais algo,
y veamonos deſpues. *Vanſe.*
Pedro. Vive Dios, que à no tener
reſpeto à ſus canas graves,
y à no vèr yo, que era inutil
teſtigo de mi corage
ſu caduquèz, que le hiciera
mas atomos, que impiedades
inventò el rencor en iras.
Belt. Què nos tengan por orates!
Pedro. Romperè la puerta à coces.
Belt. Con eſſo lo confirmaſte.
Pedro. Que tràs la hacienda perdida
ſufra yo tan vil deſaire!
Belt. No es ſolo eſſo, pero temo,
que te han de mandar que bayles.
Pedro. Què no me entraſſe allà dentro!
vive Dios, que ſoy cobarde.
Belt. Demos en la calle voces,
y pregonemos vinagre.
Pedro. Sin credito, y ſin hacienda!
còmo no vengo eſte ultrage?
Belt. Señores, no hay quien ſocorra
à dos pobres vergonzantes?
Sale Doña Violante de Eſtudiante.
Viol. Cavalleros, què es aqueſto?
Pedro. Què ha de ſer? la mas notable
ſinrazon, que ha viſto el mundo;
mas ya que la ſuerte os trae,
Cavallero, à ſer alivio
ſiempre en mis adverſidades,
favor me haced, por lo mucho
que debeis à los eſmaltes
de eſſa Cruz, que os honra el pecho,
de ſocorrerme en un lance
de honor, pues en vos conſiſte
el remedio de mis males.
Viol. Valgame Dios! quando vengo *ap.*
de un ingrato en el alcance,
ſiempre he de hallar quien me eſtorve!
Quanto en mi fineza cabe
harè por vos. *Pedro.* En los nobles
lucen mejor las piedades:
conoceiſme? *Viol.* Bien me acuerdo,
de que con otro trocaſteis
la maleta, y los motivos
todos que à Madrid os traen.
Pedro. Pues, Cavallero, no es eſſe
el mayor mal de mis males,
ſino que entrandome aora
à dar de mis penas parte
al padre de Serafina,
que es con quien vengo à caſarme,
me han tratado indignamente;
porque el otro anticiparſe

qui-

quiso à la accion con mi nombre,
y logra los hospedages,
por hijo en casa admitido.
Belt. Llegò primero, y fue facil,
que diesse al viejo papilla
con el dinero, y diamantes,
y los papeles que lleva.
Pedro. Vos, que de aquestas verdades
sois verdadero testigo,
entrad conmigo à informarles
de todo lo que sabeis,
para que se desengañen,
y quede mi honor bien puesto,
y castigado un cobarde.
Viol. Valgame el Cielo mil veces!
Què harè en empeño tan grande?
Si le culpo, es impossible *ap.*
que dexen de castigarle;
y si es que ha de ser mi esposo,
serà preciso ampararle;
pues primero està mi honor,
que las defensas de nadie:
Pero tambien, sino atajo
el mal, puede acrecentarse,
y ser mi razon motivo
para que à tantos engañe.
Quièn pudiera con la industria
hallar un medio suave,
para que èl no se perdiesse,
ni yo à mi intento faltasse?
Pedro. Què os suspendeis? *Viol.* Imagino,
que es el ponerme à un desaire
de que tambien no me crean,
y en ocasion semejante,
es darle nuevo motivo
de irritaros, è irritarle:
mejor serà que busqueis
testigos, haciendo examen
de quien sois: y si en Madrid,
como es possible, os faltàren,
podeis conducir prudente
desde Sevilla, ò de Cadiz
algunos que os conocieren;
porque en empeño tan grave,
y una verdad tan segura,
qualquiera impossible es facil.
Pedro. Decìs bien; pero entre tanto
no puede el traidor casarse?
Viol. Esso no; yo os asseguro,
que la boda se dilate,
hasta que vos de quien sois
hagais informe bastante.
Pedro. Y còmo lo haveis de hacer?
Viol. Esso dexadlo al dictamen
de la diligencia mia.
Pedro. Y què causa os persuade
à hacer por mì essa fineza?
Viol. Vame en ello mucha parte.
Pedro. Parte à vos? de què manera?
Viol. No mas que por lastimarme
vuestra desgracia, y dolerme
de aquessa ofensa tan grande,
y ser noble. *Pedro.* En mi memoria
tendrè esta accion por caracter.
Viol. Seguro podeis estàr
de que los dos no se casen,
hasta que hagais vuestro informe.
Pedro. Vive Dios, que he de sacarle
el corazon à pedazos.
Viol. Aora no hay que indignarse,
hasta que primero hagais
de quien sois entero examen.
Pedro. Decìs muy bien. *Viol.* Id con Dios.
Pedro. Mil años el Cielo os guarde. *Vase.*
Belt. Si aquesto dura, del Nuncio
hemos de ser Conventuales. *Vase.*
Viol. Valgame todo mi aliento!
quièn se viò en tan duro lance?
Siguiendo vengo à un ingrato,
solo para que me pague
finezas de amor; y quando
iba en el ultimo alcance,
le hallo metido en un riesgo
de que le prendan, ò maten;
con que me es forzoso aora
(quièn viò tan nuevo combate!)
encubrirme del que busco,
y al que me ofende ampararle;
porque en su honor no padezca
algun impensado ultrage;
que adorno que he de ponerme,
serìa error no guardarle.
Ya desde anoche he sabido,
como lince vigilante,
de sus intenciones todas,
que mas que el oro, le trae

el amor de Serafina,
de quien en el mismo instante
que viò su hermosura, quiso
ciegamente enamorarse;
mas yo cautelosamente,
para poder acordarle
la antelacion de la prenda,
que debe à mi noble sangre,
he dispuesto, que Inès venga
por criada à acomodarse
en casa de Serafina,
que es la que causa mis males;
con cuya industria pretendo,
sin que lo entienda, estorvarle
el error de lo que emprende,
viendo un testigo delante:
ayude Amor mi cautela,
pues es fiscal de verdades. *Vase.*

Salen Don Vicente, y Crìspin.

Vic. Crispin, à quantas mugeres
vieres, que se recataren
con cuidado de nosotros,
sigamoslas el alcance,
que ya querrà la fortuna,
que en este caos, este grande
laberinto de la Corte,
encuentre la que me trae
sin honor, hasta que pueda
lavar mi ofensa en su sangre.

Crisp. Alli viene una tapada.

Sale Inès con manto medio tapada.

Inès. Obedeciendo à Violante,
para en casa de Don Gomez
por criada acomodarme,
à mis basquiñas me he buelto:
mas què es lo que he visto? ay lance
mas cruel! *Crisp.* Señor, aquesta
es Inès, porque el semblante
la vì: ella es, vive Dios.

Vic. Sino mienten las señales,
la misma me ha parecido:
Para què son los disfraces?
villana, descubre el rostro,
sino quieres que te mate,
porque ya te he conocido;
no te tapes, no te tapes,
mira, que irritas mi enojo.

Inès. Què luego aqui le encontrasse! *ap.*
Yo soy, señor, tèn la furia.

Vic. Quanto aqui te preguntàre
me has de decir, sino quieres
que en tì mi venganza acabe.

Inès. Verdad es, señor, que yo
salì con Doña Violante
la misma noche; mas tù
ya todo el sucesso sabes.
Viendose burlada, no
quiso en Valencia quedarse;
que el noble, y discreto piensa
que todos su afrenta saben.
Fiada de mi lealtad,
hasta Murviedro se parte,
y en aquella Real Clausura,
ò Monasterio admirable,
à la Abadesa su tia
diò parte de sus pesares,
y alli encerrada, señor,
quedò llorando sus males.
Prometila de venir
hasta Madrid en alcance
del Don Pedro de Mendoza,
y quiso Dios, que en la parte
misma que èl possaba, yo
tambien possada tomasse;
y entrando, señor, aora
en su aposento à buscarle,
no le topè; y como suelen
en la Possada quedarse
abiertos los quartos, yo,
curiosa de novedades,
comencè à mirar papeles,
que vì rebueltos quedarse
sobre un bufete; y vì entre ellos
por instrumentos constantes,
que el tal Don Pedro se llama
Don Manuel de Herrera, y trae
para todos los Ministros
cartas de favor de Flandes,
para el perdon de una muerte
que hizo allà, si gustares,
vèn conmigo, y lo veràs.

Vic. Dònde vive? *Inès.* Junto al Carmen:
Perdone el Indiano aora, *ap.*
que estos delitos le achaque;
que aunque sè que està inocente,
hago aquesto por librarme

del furor de un ofendido;
porque deſpues ſerà facil,
en apareciendo el otro,
que la verdad ſe declàre.
Vic. La noticia agradeciendo, *ap.*
à mi enojo puedo darme
albricias de que le encuentre;
pero en empeño tan grave,
es meneſter que el caſtigo
à la prudencia acompañe;
pues cautela vil ſupone
quien de dos nombres ſe vale.
Guia à ſu poſſada, Inès.
Inès. Si harè, ſeñor, voy delante.
Aſsi aſſeguro mi vida, *ap.*
y la de Doña Violante. *Vanſe.*
Salen Don Pedro, y Beltràn.
Pedro. Beltràn, aqueſta es la Corte
de Madrid? con razon de ella,
los que de Eſpaña paſſaban
me decian, que era emblema
de ficciones, y artificios,
por los engaños que encierra
ſu confuſa Babilonia.
Belt. Mas me parece que es tierra
de Argèl, donde à un foraſtero
le hacen renegar por fuerza.
Pedro. Bien lo experimento en mì,
pues en Madrid entro apenas,
quando confunden mi dicha
los laberintos de Creta.
Què he de hacer menoſpreciado,
ſin credito, y ſin hacienda,
tenido por loco en caſa
de Don Gomez? *Belt.* Mudar quexas
en diligencias, ſeñor.
Pedro. Es tan infeliz mi eſtrella,
que no hallo quien me conozca.
Belt. Oy es dia de Eſtafeta,
eſcribe luego à Sevilla
à algun amigo, que venga,
ò remita informacion
de eſta verdad. *Pedro.* Serà fuerza.
El Capitan del Navìo
en que venimos, profeſſa
conmigo grande amiſtad,
ſegun los indicios mueſtra.
El, y los que me conocen
ſeràn de aqueſta evidencia
teſtigos; mas la tardanza
me turba, y me deſalienta.
Belt. Mira, ſeñor, que es preciſo,
que tambien tu diligencia
aviſe à los Mercaderes
ſobre quien vienen las letras,
que de las Indias traxiſte;
porque cobrarlas no pueda
quien cobra las de tu amor.
Pedro. No es eſſa, Beltràn, no es eſſa
la pena que mas me aflige;
que el oro, ni la riqueza,
nunca me dieron cuidado:
el punto sì, y la belleza
de Serafina, à quien rinde
mi amor todas las potencias,
es ſolo la joya, que
mas en mi diſcurſo peſa.
A quièn havrà ſucedido
tan deſuſada, tan nueva
deſgracia? *Belt.* Digo, que es cuento
para hacer una Comedia.
Pedro. Vè, Beltràn, luego à llevar
las cartas à la Eſtafeta.
Belt. Voy, ſeñor, à obedecerte. *Vaſe.*
Pedro. Yo he de perder la paciencia.
Sale Don Vicente.
Vic. Valgame el Cielo! ſi es èſte
el vil autor de mi afrenta!
Venganza, tened la eſpada,
que aqui ha de hacer la prudencia
mas que el enojo arrojado.
Cavallero, yo quiſiera
ſaber, por no errar el lance,
còmo os llamais? *Pedro.* Què os altera?
Don Pedro ſoy de Mendoza.
Vic. Direis Don Manuel de Herrera,
que con ſupueſto apellido
menoſpreciais mi nobleza:
como noble he de mataros,
que à teneros en Valencia,
de otra ſuerte caſtigàra *Saca la eſpada.*
vueſtro inſulto, y mis afrentas.
Pedro. Tened, en què os he ofendido?
no ha ſeis ſemanas enteras
que tomè puerto en San Lucar,
ſin haver viſto à Valencia:

cò-

còmo en eſpacio tan corto
os puedo yo hacer ofenſa?
Advertid, que el que os agravia
es otro traidor, que intenta,
à mi peſar, levantarſe
con mi apellido, y mi hacienda.
Vic. Al artificio ingenioſo
de vueſtra noble cautela,
mejor ſerà, que os reſponda
la eſpada, que no la lengua.
Pedro. Pues mi razon no os obliga,
preciſa es ya mi defenſa: *Riñen.*
Bien riñe, para ofendido.
Vic. Para ofenſor, bien pelea.
Pedro. Mira que os ciega un error.
Vic. Aſsi un agravio ſe venga.
Dent. la Juſtic. Favor al Rey.
Pedro. La Juſticia.
Vic. Es vil quien no la reſpeta;
mas primero es mi venganza.
Pedro. Hombre, que no ſoy quien pienſas.
Dent. la Juſtic. Prendedlos, ſeguidlos.
Vic. Quien
os buſca deſde Valencia,
mañana ſabrà mataros
ſino os deſpoſais con ella. *Vaſe.*

Salen el Eſcribano, y Alguaciles, y prenden à Don Pedro.

Eſcrib. Soltad, hidalgo, las armas.
Pedro. El no reſiſtirme es fuerza.
Mirad primero, ſoy yo?
Eſcrib. Pues quièn quereis vos que ſea?
Pedro. Què delito he cometido?
Eſcrib. No mas de aqueſta pendencia,
y una injuſta muerte, que
diſteis à un hombre en Bruſelas:
la muger del muerto, aqui
de vos ha dado querella;
pues ya es pùblico en Madrid,
que ſois Don Manuel de Herrera:
los papeles que con vos
traeis, ſon los que os condenan.
Pedro. Què nuevas perſecuciones,
fortuna mia, ſon eſtas?
Miente el traidor alevoſo,
y miente la infame lengua,
que eſſo publìca en mi agravio;
porque à no ſer mi nobleza
tan conocida::- *Eſcrib.* Tened,
que aqui no os pedimos pruebas
de quien ſois, allà en la carcel
de todo dareis la cuenta:
Cavalleros, vamos. *Pedro.* Cielos,
que una ſinrazon como eſta
intenteis hacer! *Eſcrib.* Llevadle.
Pedro. No hareis por mì una fineza?
Eſcrib. Eſto es cumplir con mi oficio.
Pedro. Mirad::- *Eſcrib.* No eſpero reſpueſta:
allà dareis el deſcargo.
Pedro. El furor reſiſto apenas
en mi venganza: Fortuna,
què quereis de mi paciencia?
ſi la razon no me vale,
por què con vida me dexas?

JORNADA TERCERA.

Salen Doña Violante, è Inès de Damas.

Inès. Dexa, ſeñora, que eſtrañe
los primores de tu ingenio,
y de tu raro capricho
la novedad: lo primero,
te has buelto al antiguo trage,
y para hacer galas, luego
has rematado las joyas:
lo ſegundo (aqui me pierdo)
has alquilado eſte quarto
de alhajas ricas compueſto,
que quien viere eſte aparato
de eſtrado, ſillas, y eſpejos,
dirà, que deſde las Indias
veniſte. *Viol.* Con el dinero
todo en Madrid ſe conſigue.
Inès. Pero à què fin es aqueſto?
que me tienes aturdida.
Viol. Si ſabes, que mi reſpeto
atropellò aquel tirano,
y que en el inſtante meſmo
que me viò, ſin darme oìdos,
bolviò la eſpalda groſſero:
Y ſi tambien, Inès, ſabes,
que no puedo hallar remedio
para que Don Gomez crea
la verdad; por què à mi ingenio
condenas trazas, y ardides?

Inès. Pues con aqueſte embeleco
enmiendas eſſos errores ?
Viol. Lince es Amor ; yo me entiendo,
Inès , no me digas nada,
que eſto importa à mi ſoſsiego:
diſte el papel à Don Gomez ?
Inès. Si ſeñora , y al momento
dixo , que vendrìa aqui;
y le dixe por entero
ſeñas de la caſa , y calle,
y con encarecimiento
le dixe , que una ſeñora
Indiana de mucho peſo,
tenia un poco que hablarle
ſobre un importante pleyto.
Viol. Y diſte el otro papel
à Don Luis de Herrera? *Inès.* Es cierto.
Viol. Es tio de Don Manuel;
y por noticias que tengo
de ſu eſpiritu bizarro,
nobleza , y valor , eſpero,
que ha de amparar mi deſgracia.
Inès. Es famoſo Cavallero. *Llaman.*
Viol. Mas à la puerta han llamado.
Inès. Eſte , ſin duda , es el viejo.
Viol. Abre , Inès. *Inès.* Entrad , ſeñor,
que eſta es la caſa. *Sale Don Gomez.*
Gomez. Ya veo,
que ſois vos la que me diſteis
el papel. *Inès.* Y eſta es mi dueño.
Gomez. A ſaber lo que mandais
vengo , ſeñora , al precepto
de vueſtro aviſo , eſtimando
logros del ſervicio vueſtro;
porque ſiempre con las Damas
de corteſano me precio.
Viol. El Cielo os guarde mil años:
llegad ſillas. *Gomez.* Serà exceſſo.
Viol. Yo os ſuplico , que os ſenteis.
Gomez. Dicha es mia obedeceros. *Sientanſe.*
Viol. Si mi prima la Condeſa
viniere à buſcarme luego,
diràsla , que me perdone;
porque ocupada en un pleyto
eſtoy , y à ningun criado
dexes entrar acà dentro.
Inès. Si harè. Señores , à dònde *ap.*
irà à parar tanto enredo ? *Vaſe.*
Viol. No ignorais , ſeñor Don Gomez,
que es uſo en los Cavalleros
defender à las mugeres;
y como en vos puſo el Cielo
ſangre iluſtre , y piedad noble,
ſeguro fin me prometo,
de que las deſdichas mias
haveis de amparar atento.
Por hueſped teneis en caſa,
ſino me engaño , à Don Pedro
de Mendoza , que ha venido
de las Indias , por concierto
con hija vueſtra à caſarſe.
Gomez. Es verdad , y el no eſtàr hecho
ha ſido por un eſtorvo,
que ſe allanarà muy preſto,
en llegando de Sevilla
un cierto informe , que eſpero.
Viol. Còmo puede ſer , ſi en Indias
eſtà caſado Don Pedro ?
Gomez. Don Pedro caſado ? *Viol.* Si.
Gomez. Pues còmo en ſu entendimiento,
ſangre , y valor , quereis vos,
que quepa un error tan feo ?
Viol. Señor , èl eſtà caſado.
Gomez. Pues còmo puede ſer eſſo ?
mirad , que os han engañado.
Viol. No es engaño , eſtadme atento.
Señor Don Gomez , yo ſoy,
porque ſepais mis ſuceſſos,
Doña Ana de Fuen-Mayor,
cuyo altivo nacimiento
me ha dado abuelos iluſtres,
que con valeroſos hechos,
de aquel nuevo mundo han ſido
conquiſtadores un tiempo.
Nacì en Mexico , y la ſuerte
inclinò mis penſamientos
à que de Don Pedro yo
admitieſſe los feſtejos,
que de amoroſas promeſſas
acompañados , pudieron
convencer de mis deſdenes
el duro , y aſpero ceño.
Pero què roca , al combate
del arroyo liſonjero,
no và ablandando à ſu curſo
lo rebelde , y lo ſobervio ?

Y à penas logrò cumplida
la pretension à su intento,
quando ordenò su partida
para España, loco, y ciego,
dexando con la promessa
burlados mis pensamientos;
que quien en palabra fia,
es fuerza que cobre en viento.
Yo viendo su tiranìa,
me embarquè tràs èl, venciendo
con alientos femeninos
del Mar profundo los riesgos.
Què peligros no he passado!
què naufragios no me hicieron,
primero que en la tormenta,
anegar en llanto el pecho!
Y apenas lleguè à Madrid,
quando sè, que por conciertos
con Serafina se casa,
menospreciando el honesto
esmalte de mi decoro,
de quien le hice unico dueño;
pues en calidad, y hacienda
le igualo, sino le excedo.
Y porque os satisfagais
de esta verdad que os refiero,
mirad aqui su retrato, *Saca un retrato.*
que me diò al principio, siendo
testigo fiel de este agravio,
que aunque mudo, està diciendo
retorico tu delito,
y vivo mi sentimiento.
Estos papeles, y firmas,
y otros muchos instrumentos,
que guardo para testigos,
sino se ablanda à mi ruego,
os sirvan de desengaño,
para que prudente, y cuerdo
pongais vuestro honor en cobro,
antes que sea escarmiento;
pues un papel que me ha dado
Don Pedro de casamiento,
le tengo entregado à quien
le ha de cobrar justiciero,
si conmigo no se casa,
la deuda restituyendo,
que à quien la razon le sobra,
nada arriesga en los desprecios.

Gomez. Què es lo que decìs, señora?
ò falso, y vil Cavallero!
No ha de estàr un hora en casa;
que quien niega à mi respeto
la estimacion, se merece
motivo de mi desprecio:
quien viò tan villano trato!
Señora, no solo pienso
de Serafina apartarle,
sino que con todo esfuerzo
he de amparar vuestra causa,
que me lastìma en extremo
vèr, que una muger tan noble,
y de tanto entendimiento,
viva sujeta à un desaire,
en vez de lograr un premio:
vive Dios, que à ser mi hijo,
le castigàra yo mesmo!
Con Dios, señora, quedad,
que mi palabra os empeño
de agradecer el aviso,
pues embarazais un riesgo.
De este caso à Serafina
es preciso avisar luego,
y poner mi honor en cobro,
pues llegò el aviso à tiempo:
Esto encubierto tenia?
ò falso, y vil Cavallero! *Vase.*

Sale Inès. Señora, en què ha de parar
tanto confuso embeleco?

Viol. Ya que la verdad no vale,
me ha de valer el ingenio;
pues con aquesta invencion
ya conseguì, por lo menos,
deshacer el matrimonio,
segun lo ha creìdo el viejo.

Inès. Vive Dios, que eres demonio,
y que diò lumbre el enredo:
falta otra maraña aora
que urdir? *Viol.* Yo tengo dispuesto
con Don Luis de Herrera un lance
para concluir el pleyto.

Inès. Pues èl viene. *Viol.* No te vayas.

Sale Don Luis de Herrera, Viejo.

Luis. Segun las señas me dieron,
esta es la casa: Sois vos,
señora (anduve grossero
en no llamar, perdonadme)

Do-

Doña Violante Pacheco?
Viol. En fè de la cortesìa
à que es un noble obligado,
y de vos mi dicha fia,
os he, señor, suplicado,
que honreis mi casa este dia;
porque despues que he sabido,
que de Don Manuel de Herrera
sois tio, me he prometido
el buen sucesso, que espera
mi honor, por èl ofendido.
Luis. Quando de venir à veros
no consiga otro interès,
señora, que conoceros,
y que me mandeis despues
servicios, que pueda haceros;
estimarè mi ventura,
dando à todos que embidiar;
pues si agradaros procura,
què mas premio, que obligar
à tan divina hermosura?
Tio soy, como decìs,
de Don Manuel, y he sabido,
si ofendida de èl venìs,
que està en Madrid, y que ha sido
del modo que me advertìs;
y que està en la carcel preso,
por un engaño fingido,
que ha fabricado su excesso;
porque en Madrid, persuadido
de su amor, ò poco sesso,
à una Doña Serafina,
bella, ilustre, rica, y moza,
hacer creer determina,
que es Don Pedro de Mendoza
con quien casar imagina,
y viene de Indias à España,
fingiendo no sè què trueco,
principio de esta maraña,
con uno, y otro embeleco,
à quantos le vèn engaña:
poco hà, que tuve noticia,
que havia llegado aqui,
y le prendiò la Justicia;
mas como nunca le vì,
por professar la Milicia
desde niño, hasta saber
qual de estos es mi sobrino,
no me he dado à conocer,
ni le he hablado, aunque me inclino
al mas comun parecer,
de que es Don Manuel el preso,
y Don Pedro de Mendoza
el que en aqueste sucesso
el nombre, y possession goza.
Viol. No teneis que dudar de esso.
Luis. Diciendolo vos, ya fuera
mi duda poco cortès:
mas que Don Manuel de Herrera,
el amoroso interès
de tanto sol, tanta esfera
desestime! Vive Dios,
que estoy por desconocerle;
porque agraviandoos à vos,
es culpa el favorecerle,
pues nos agravia à los dos:
pero yo tomo à mi cuenta,
señora, haceros vengada,
por mas que èl barbaro intenta
dexar su sangre manchada
con tan conocida afrenta.
La palabra que os ha dado,
hacer oy que os cumpla quiero,
que es insulto en èl doblado,
el quebrarla Cavallero,
y el no cumplirla Soldado.
Viol. Discreto haveis prevenido
las quexas que os quise dar;
y pues me haveis conocido,
por vos pienso restaurar
mi fama, y honor perdido:
en vos, señor Don Luis,
pongo toda mi esperanza.
Luis. Si mi palabra admitìs,
ella os darà la venganza,
ò el honor por quien venìs.
A la carcel voy à vèr
à vuestro ingrato traidor,
y si sabe conocer
las prendas de vuestro amor,
facil serà deshacer
esta quimera, y soltarle,
que amigos tengo en Madrid
con que poder ayudarle.
Viol. Que està mi hermano, advertid,
aqui, y que viene à buscarle,
è importa, que estè ignorante
de que en esta Corte assisto.

Luis. No temais, bella Violante;
y pues la hermoſura he viſto,
que deſpreciò vueſtro amante
(mal mi colera reprimo)
èl por eſpoſa os tendrà.
Viol. Vueſtro favor noble eſtimo,
pues ſeguro fin tendrà
mi amor, ſiendo vos ſu arrimo.
Luis. La Corte he de rebolver
oy para hacerle ſoltar.
Viol. Dificultoſo ha de ſer.
Luis. Mis amigos han de dar
mueſtras oy de ſu poder;
quando ſepan el valor
del preſo ſobrino mio,
con un ſeguro fiador,
que ſalga por èl, confio,
que han de hacer eſte favor:
mañana eſtamos los dos
aqui, porque eſtoy diſpueſto,
ſeñora, à bolver por vos.
Viol. No le digais nada de eſto.
Luis. Pues claro eſtà: à Dios. *Vaſe.*
Viol. A Dios.
Inès. Si es Don Pedro el que eſtà preſo,
para què por Don Manuel
le haceis ſoltar? *Viol.* Te confieſſo,
que tengo laſtima de èl,
que como de ſu ſuceſſo
fui la cauſa, no me eſtà
ſu libertad mal à mì;
pues ſuelto averiguarà
quien es, eſtorvando aſsi,
lo que preſo no podrà.
Inès. Pues para què le has culpado
con ſu tio, y has fingido,
que fè de eſpoſo te ha dado,
que aqui por èl has venido,
y que le traiga has trazado
aqui contigo à caſarle?
Viol. No he hallado modo mejor,
que el que vès, para obligarle,
que ponga en eſto calor,
y haga mas preſto ſoltarle.
Inès. Y aqui, què havemos de hacer
con èl? *Viol.* Tù dexame à mì.
Inès. No vì tan rara muger.
Viol. Deſpues ſabràs lo que aqui
no acabas de conocer. *Vanſe.*

Salen Don Manuel, y Pimiento.

Man. Metiſte todas las joyas?
Pim. Si ſeñor, en la maleta,
del modo que me mandaſte,
con los papeles, y letras
con que la topamos, menos
la carta, que de creencia
diſte à Don Gomez. *Man.* No importa.
Pim. Mas no me diràs, què intentas?
Vamos à algun Lapidario
à que taſſe aqueſtas piedras,
y que ſean, ſiendo finas,
lo que èl quiſiere que ſean,
teniendo à ſu voluntad,
ò à ſu antojo nueſtra hacienda,
y que deſpues de mentirnos,
le paguemos el que mienta?
es eſto? *Man.* Pimiento, no,
mas noble cauſa me lleva,
que la que has imaginado;
que bien pudo la belleza
de Serafina obligarme
à que amante me valiera
de una carta, que me diò
la caſual contingencia
del trueque de eſſas valijas;
porque en la amoroſa guerra
ſuena con ardid, lo que
ſin èl ſonàra à baxeza;
pero no para que yo
las joyas, y las preſeas
pudiera tenerlas, ſin
el pretexto de bolverlas
à quien ſon, para que à un tiempo
à cobrar mi ropa buelva;
y aſsi, ſabiendo quien es
el dueño de aqueſſa hacienda,
que eſtà en la carcel, ſegun
me han dado noticia cierta,
vendràs conmigo à llevarle,
pues es ſuya, eſſa Maleta.
Pim. Y has de bolverle tambien
la muger? *Man.* Còmo pudiera,
quando mariposa ardiente
vivo à la luz que me quema?
Pim. Como le quieres bolver
todo lo que ſuyo ſea,
muy juſtificado, y muy
Don Quixote de la legua,

crei

creì tambien, que tu amor
cedias. *Man.* Locuras dexa,
que aun no era Serafina
ſuya; quando lleguè à verla,
y llegò à rendirme el alma:
luego, en buena conſecuencia,
de una prenda, que no es ſuya,
què reſtitucion me queda?
Pim. Pues quando èl quiera ajuſtarſe,
que es dificil, ſin pendencia,
còmo ſe han de aſſegurar
tu novia, y la buena pieza
del ſeñor ſuegro, que eſtà
caſado con tu moneda
mas, que no con tu perſona?
Man. Eſſa diligencia hecha
queda ya; pues como à mì
me fueron luego à dar cuenta
del nuevo eſpoſo Don Pedro,
pude dexar ſatisfecha
à Serafina, y Don Gomez,
diciendo, que deſde Cuenca
à Madrid, en el camino
encontrè à eſſe hombre, que era
loco, el qual ſupo de mì
mi patria, nombre, y hacienda,
y que aſsi falto de juicio
havia dado en aquel tema.
Pim. Mira, ſeñor, que es mañana
la amoneſtacion poſtrera
para concluir tus bodas,
y que es meneſter que entiendas,
que ſi un poco te deſcuidas,
daràs con la trama en tierra.
Man. Eſto es primero, y deſpues
ſuceda lo que ſuceda.
Pim. Quiera Dios, que pàre en bien.
Man. Ya eſtoy, aunque yo no quiera,
empeñado, y aunque arrieſgue
mi vida, ſeguirlo es fuerza.
Al irſe ſalen Serafina, y Polonia, y le detienen.
Seraf. Eſperad, ſeñor Don Pedro,
que aunque haſta aqui mi fineza,
de vueſtro trato ignorando
la ingrata correſpondencia,
pudo engañada obligarſe,
era en fè de la cautela,
con que liſonjero amante,
para empeñar mi belleza,
fingiſteis tiernos alhagos;
pero ya que de la niebla
obſcura de vueſtro engaño
ſaliò à la luz mi ſoſpecha,
dad vueſtro amor al olvido,
ſin aſpirar à una empreſſa,
ya para vos impoſsible;
y nunca mas os suceda
fingir ardientes ſuſpiros,
quando sè la intencion vueſtra.
Man. Yo no os entiendo, ſeñora:
quando mi amor os venera
por Fenix de la hermoſura,
y por dilatado cuenta
el tiempo, en que eſpera verſe
eſclavo à las plantas vueſtras,
eſſo me decìs, ſeñora?
Dadme à entender vueſtra quexa:
què novedad turbar pudo
vueſtro cielo? *Seraf.* Mejor fuera
dar el oìdo al encanto
de aquella hermoſa Sirena,
que deſde Mexico os viene
ſiguiendo conſtante, y tierna.
Man. Muger de Mexico à mì
me ſigue? *Seraf.* Alguna alma en pena
ſerà, que del otro Mundo
viene à pagaros la deuda
de vueſtro amor: hà tirano!
Man. Señora, un rayo me encienda,
ſi en Mexico tuve nunca
muger à quien bien quiſiera.
Seraf. Aora reconozco, ingrato,
vueſtra traicion, y cautela:
A la ſeñora Doña Ana
de Fuen-Mayor, rica, y bella,
no conoceis? *Man.* Què Doña Ana?
Seraf. Famoſa eſtà la deshecha:
vil Cavallero, una coſa
mas clara que las eſtrellas,
para negar teneis cara?
No penſeis, que eſtà encubierta
vueſtra traicion, que ella miſma
à mi padre ha dado cuenta
de como en Mexico vos,
con dadivas, y promeſſas
de caſamiento, robaſteis
de ſu honor la mejor prenda.
Man. En Mexico tal muger

no vì jamàs, ni en su tierra
hay Dama de esse apellido.
Seraf. Papeles, y firmas vuestras
mostrò à mi padre. *Man.* Es embuste.
Seraf. Hareis, que el sentido pierda.
Man. Desengaña à Serafina,
Pimiento. *Pim.* Si està resuelta
en su porfia. *Seraf.* Què tienes,
que responder à evidencias?
Pim. Señora, es verdad que en Indias
quiso mi amo à una bella
mestiza, en quien tuvo seis
hijos como una pimienta;
mas la tal no se llamaba,
què esso muy bien se me acuerda,
Doña Ana de Fuen-Mayor,
sino Hipolita Guareza,
que muriò en el Paraguay
del hartazgo de unas fressas,
que allà llaman capulìes.
Seraf. Ya sè, que todo es cautela;
pero supuesto, que vos
asseguraìs, que es quimera
todo esto, para que yo
pueda quedar satisfecha,
con mi padre aquesta tarde
à vèr à esta Indiana bella
quiero ir, que me la alaban
de muy hermosa, y discreta;
y estando en visita, vos
entrareis à su presencia,
y allì verè claramente
si os engañais vos, ò ella.
Man. Serà para mì, señora,
lisonja la diligencia;
pues con esso se assegura
vuestra duda, y mi fineza.
Seraf. Pues en aquesso quedamos. *Vase.*
Man. Norte sereis de mi estrella:
Pimiento, sin duda alguna,
que esta Doña Ana, resuelta
viene siguiendo à Don Pedro,
è ignorando, que yo sea
otro Mendoza fingido,
ha dado à Don Gomez quexa:
yo quiero vèr à esta Dama,
y declararme con ella
primero, porque ella misma,
si es que con Don Pedro intenta
casarse, me ha de ayudar
à que yo logre la empressa
de Serafina. *Pim.* El capricho
de medio à medio me sienta:
tù has dado en ello. *Man.* Pues vamos
à vèr, què muger es esta;
y lleva tambien contigo
las joyas, para bolverlas
al preso, despues que hablemos
à aquesta Indiana belleza.
Pim. Valgate Dios por Doña Ana
de Fuen-Mayor, lo que enredas. *Vanse.*
Salen Don Pedro, y Beltràn con prisiones.
Ped. Que en fin, Beltràn, no hay quien crea
mi desdicha, y mi pesar?
Belt. Ya poco puede tardar
de Sevilla, quien desea
desenlazar este enredo,
y darnos à conocer.
Pedro. Assi me lo escribiò ayer
mi amigo Don Juan de Oviedo,
en cuya Nave venimos;
pero temo que entre tanto,
que se deshace este encanto,
y aquesta prision sufrimos,
se case aquel vil traidor,
que darà à sus bodas prisa,
como el peligro le avisa.
Belt. El Serafin de tu amor
havrà gentil lance echado
en sabiendo esta quimera. *Sale D. Luis.*
Luis. Sois vos Don Manuel de Herrera,
que ha sido en Flandes Soldado?
Sois vos, señor Cavallero,
D. Manuel de Herrera? *Pedro.* Hay cosa
en el mundo mas graciosa? *ap.*
con esto me desespero:
no hay sino darme à partido,
pues todos en esto dàn:
Què dices de esto, Beltràn?
Belt. Estoy que pierdo el sentido.
Pedro. Havrè de decir, que sì,
pues en ello persevera.
Belt. Lo que èl me mandàra fuera.
Luis. No hallais meritos en mì
para responderme? *Pedro.* Digo,
que el veros me divirtiò,
y entre un confuso sì, y no,
estoy dudando conmigo.

Luis.

Luis. Vanos caprichos dexad:
de veros gustoso estoy;
Don Luis vuestro tio soy,
y asi los brazos me dad.
Pim. Pues quièn sois?
Luis. Don Luis de Herrera,
que deseoso de veros,
serviros, y conoceros,
à dexar de la quimera,
en que vuestro amor ha dado,
os vengo à dar libertad.
Pedro. Mi ignorancia perdonad;
no supe, à fè de Soldado,
que tal pariente tenia
en Madrid. *Luis.* Sobrino, puedo
reñiros ahora? *Pedro.* Quedo
corrido de mi osadìa.
Luis. Cosa indigna ha parecido
de vuestra sangre, y valor,
que por lograr un amor
os valgais de otro apellido.
Pedro. Si el Amor, y su poder
el alma muda en el hombre,
no es mucho que mude el nombre.
Luis. Bien sabeis por vos bolver.
Si fuerades tan constante
como enamorado os veo,
que no se quexàra, creo,
de vos la hermosa Violante,
que atropellando caminos
os sigue. *Belt.* Ya escampa. *Pedro.* A mì?
Luis. Aora por ella aqui
supe vuestros desatinos.
Dadme licencia, que asi
los llame, por lo que os quiero:
Posible es, que un Cavallero
tan poco aprecio de sì
haga, que à una ilustre Dama
quiebre palabras de honor,
y huya manchando el valor
de su nobleza, y su fama?
Merece tal hermosura
tal cautela? què decìs?
Pedro. Posible es, tio Don Luis,
que està aqui? *Luis.* Y fue ventura,
que, à intercesion suya, oy
soltar os hice en fiado:
sus pesares me ha contado.
Pedro. Pues sabe, que preso estoy?
Luis. Pues no lo havia de saber?
Pedro. Y afirma, que el que està preso
es D. Manuel? *Luis.* Bueno es esso!
pues si sois vos, què ha de hacer?
Pedro. Ha visto à mi opositor?
Luis. No sè, por Dios. *Pedro.* Cosa estraña;
como à los demàs, la engaña *ap.*
aqueste comun error:
pero salga yo de aqui,
que en viendome cessarà
este engaño, y bolverà,
como por su honor, por mì.
Luis. En què os haveis divertido?
Pedro. Què quereis? No sè que diera
porque sabido no huviera
mis desatinos. *Luis.* Han sido
bien raros; pero su amor
todo lo perdonarà:
que os canseis, sobrino, ya
de hacer ofensa à su honor:
su hermosura peregrina
he visto, y firme os adora.
Pedro. Quàndo la visteis? *Luis.* Aora,
y que os lleve determina
conmigo à vèr su hermosura.
Pedro. Esto, Beltràn, hace Dios: *ap.*
Confessarè, que por vos
oy restauro mi ventura.
Luis. Sobrino, sigueme luego,
que estarà Doña Violante
con inquietudes de amante.
Pedro. Tio, hasta aqui estuve ciego.
Luis. Vamos. *Pedro.* Salga yo de aqui, *ap.*
que todo lo he de allanar. *Vanse.*
Belt. Valgate Dios por lugar,
què de engaños hay en tì!
Pues en fiado ha salido
mi amo, antes que acà buelva,
quiero, como buen criado,
poner en cobro su hacienda:
zapatos, medias, capote,
peine, escobilla, montera,
tohalla, espejo, y zepillo,
y un librito de Comedias,
que son cosas no escusadas,
quiero ir recogiendo. Penas,
havrà sucedido à nadie
tan exquisita tragedia,
como à mi amo le passa

en

en la prospera, y adversa,
pues por Don Manuel le prenden,
y por Don Manuel le sueltan! *Vase.*
Salen Don Luis, y Don Pedro.
Pedro. Cortès ha sido el Alcayde;
pues porque yo no saliera
sin espada, de la cinta
se quitò la suya. *Luis.* Es deuda
en un noble esse agassajo:
en fin, Madrid es escuela
del garvo, y la cortesìa,
sin que le haga competencia
Corte ninguna: Aora bien,
señor Don Manuel, en esta
casa vive vuestra esposa.
Pedro. Pues primero que la vea,
un favor quiero pediros,
para obligar su belleza.
Luis. Y quàl es? *Pedro.* Que vais delante
primero à satisfacerla
de los agravios passados;
y assi que templeis sus quexas,
para que suba me hagais
desde el balcon una seña.
Luis. Vos lo pensais como noble.
Pedro. Aqui os aguardo.
Luis. Norabuena. *Vase.*
Pedro. Cosas hay, viven los Cielos,
que ni basta la paciencia
à sufrirlas, ni el discurso
es capàz de comprehenderlas.
A quièn havrà sucedido,
que otro con su nombre quiera
desposarse con su Dama,
y con sus joyas pretenda
acreditar? Mas yo harè
al tal Don Manuel de Herrera,
que sepa quien soy.
Salen Don Manuel, y Pimiento con un bulto debaxo la capa.
Pim. Señor,
clavado en la misma puerta
Don Pedro està de Mendoza.
Man. Esto es verdad, por la cuenta
Doña Ana de Fuen-Mayor
le hizo soltar; esta es buena
ocasion para bolverle *Llega.*
sus joyas: Pues os encuentra,
Cavallero, mi fortuna::-
Pedro. Hà traidor! de esta manera:- *Empuña.*
Man. Tenèos, señor Don Pedro,
y escuchadme, antes que puedan
embarazar las espadas
la obligacion de la lengua,
que tiempo havrà para todo.
Pedro. Pues què decìs? *Pim.* Aqui es ella.
Man. Pues ya sabeis, que el descuido
de los criados, las maletas
trocò de los dos, que yo
cumpliendo con mi nobleza,
os traigo la vuestra aqui,
con la forma, y la manera
que la hallè. *Pedro.* No os agradezco
el primor, que la riqueza
nunca tuvo en mi discurso
estimacion, mas la ofensa
de pedir à Serafina
con engaño, y con cautela,
vengarè con este acero. *Saca la espada.*
Man. Quando en mì saneado queda
el punto, por lo demàs
solo os doy esta respuesta. *Riñen.*
Pim. Para poder apartarlos,
pondrè en cobro la maleta. *Vase.*
Sale Don Vicente con la espada desnuda.
Vic. Cavalleros, reportad
la ira, si à ello os empeña,
vèr que me interpongo yo.
Man. Perdonadme, que no pueda
obedeceros. *Pedro.* Dexadme,
que assi vengue una cautela.
Vic. Tenèos; y pues lleguè
à tiempo, que estorvar pueda
el disgusto, à mì me importa
saber (hà honor lo que me cuestas!)
qual de los dos es Don Pedro
de Mendoza. *Los 2.* Yo soy. *Vic.* Penas,
què escucho! Viven los Cielos,
que à uno de los dos no crea,
quando sè, que de los dos
uno es Don Manuel de Herrera,
que es à quien vengo buscando
para vengar mis ofensas.
Man. Si es hermano de Violante, *ap.*
notable empeño me espera.
Pedro. Ya os he dicho, que yo soy,
y sobre aquesta materia
otra vez hemos reñido:

y pues no està satisfecha
de mi verdad vuestra duda,
ya por la porfia necia,
à mi me toca el reñir
con vos, pues quando no fuera
yo Don Pedro de Mendoza,
soy el primero que encuentran
vuestras iras, y es forzoso,
que el primero al duelo sea.
Man. Tened, que aunque soy Don Pedro
de Mendoza, en mì es ya deuda
reñir, por lo que quisiereis,
que sea yo, ò que no sea:
mas una vez empeñado *ap.*
en materias como aquestas,
obliga el nombre fingido
à lo que el propio pudiera.
Vic. Quièn viò mayor confusion?
y entre dos empeños puesta *ap.*
la duda de mi venganza,
ofuscada en la evidencia;
pues à un mismo tiempo afirman
lo mismo que à un tiempo niegan.
Pedro. Mirad, pues, còmo ha de ser?
Man. Ved còmo quereis que sea?
Vic. Matandoos à entrambos juntos,
pues otro medio no queda.

Riñen, y salen Don Luis, y Don Gomez con las espadas desnudas, y Don Luis se pone al lado de Don Pedro.

Luis. Cavalleros, què es aquesto?
Gomez. Vuestro furor se detenga.
Luis. Don Manuel, à vuestro lado
estoy. *Vic.* Què he escuchado? muera
quien me agravia. *Luis.* Detenèos.
Vic. Nadie havrà que me detenga,
que es este el hombre à quien busco,
para castigar la ofensa
de una hermana vil. *Luis.* Tenèos;
que aunque vuestro acero intenta
desempeñar un agravio,
à que el honor os empeña,
no puede ser por dos causas.
Vic. Quàles son? *Luis.* Es la primera,
que Don Manuel mi sobrino
es ya de Violante bella
esposo, por quien aora,
con mi industria, y diligencia,
ha salido de la carcel
para casarse con ella.
Pedro. Quièn viò confusion mas rara? *ap.*
Luis. Y la segunda es, que cessa
el duelo, haviendo en entrambos
igual amor, y nobleza.
Vic. Esso no me satisface,
hasta que à Violante vea,
pues sè, que està en un Convento.
Luis. Si os llevàre à su presencia,
y à vuestros ojos se dieren
las manos, què direis? *Vic.* Essa
serà fineza, y no agravio.
Luis. Pues venid, que aqui està cerca
la que ha de dexar airosa
de vuestro honor la sospecha.
Vic. Fiado en vuestra palabra
os sigo. *Luis.* Don Luis de Herrera
sabrà dexar, como noble,
vuestra inquietud satisfecha.
Pedro. Don Manuel, con vuestra Dama,
su hermano à casar me lleva;
y aunque vos ya conoceis, *Al oìdo.*
que es impossible que sea,
por vos callar he querido,
para que yo solo pueda
tomar la justa venganza
de las sinrazones vuestras.
Man. Ya yo empeñado una vez,
he de morir en la empressa.
Luis. Seguidme los dos. *Vic.* Fortuna,
à mucho empeño me arriesgas,
si de aquesta vez no dexo
desempeñada mi afrenta. *Vanse los tres.*
Man. Veis, señor Don Gomez, como
fue vana vuestra sospecha,
y como en el laberinto
de Madrid, siempre se encierran
engaños, que se acreditan
solamente en la apariencia?
Gomez. A no haverlo visto yo,
Don Pedro, no lo creyera:
digo, que hay hombres notables.
Man. Pues de la misma manera
Doña Aña de Fuen-Mayor
debe de ser, pues inventa,
que en Indias la he festejado.
Gomez. Ya Serafina fue à verla,
señor Don Pedro; y supuesto,
que està allà, y su casa es esta,
en-

entremos los dos, que al punto,
que vos dexeis satisfecha
à Serafina, serà
vuestra esposa. *Man.* Norabuena;
vereis como es todo engaño.
Gomez. Plegue al Cielo, que assi sea.
Al entrarse sale Doña Violante retirandose de Don Vicente, que sale tràs ella con la espada desnuda, y tràs ellos Don Pedro, Don Luis, y Doña Serafina, y sacan todos las espadas.
Vic. Moriràs con este acero,
pues que ser tu esposo niegas.
Viol. Cavalleros, amparadme.
Man. Què he mirado, Cielos? esta
es Violante, y ya me toca *ap.*
el bolver por su defensa.
Viol. Còmo en el valor de entrambos
cabe un engaño? *Pedro.* Detenga
vuestro furor la osadìa.
Seraf. Quièn viò confusion tan ciega?
Pedro. Yo por salir de la carcel,
solo à vengar mis ofensas,
me fingì ser Don Manuel
para con Don Luis de Herrera.
Luis. Informado de Violante,
creì que mi sobrino era.
Pedro. Don Pedro soy de Mendoza,
con que vuestro engaño cessa;
pues el que teneis delante
es el Don Manuel de Herrera.
Vic. Pues muera quien::-
Gomez. Detenèos;
y si las canas respetan
los nobles, podeis mirar,
que informe engañoso os ciega:
Doña Ana de Fuen-Mayor,
que es esta señora, señas
darà de quien es Don Pedro.
Vic. Doña Ana quereis que sea
la que es Violante mi hermana?
Todos. Señora, hablad. *Viol.* Mis cautelas
se lograron con la industria
de mi ingenio: y pues es fuerza,
que aqui la verdad se aclare,
pues estoy en la presencia
de mi hermano, que procura
cobrar de su honor la deuda;
como amante, y como honrada,
que este es Don Manuel de Herrera
publìco, à quien como esposa
le rendì la mejor prenda.
Man. Assi es verdad, yo confiesso,
que me rindiò la belleza
de Serafina, y que ingrato
te olvidè; passion fue ciega,
con la ocasion que me diò
el trueco de la maleta,
que buelvo à Don Pedro, con
las libranzas, y preseas;
y pues aqui la razon
de mi obligacion me acuerda,
lograd, ilustre Mendoza,
de Serafina; y tù, bella
Violante, llega à mis brazos.
Danse las manos.
Viol. Con aquesto el duelo cessa,
pues que restauro mi honor.
Gomez. Quièn imaginar pudiera
tan raro sucesso! Aora
llegad à mis brazos: ea,
dale la mano à tu esposo.
Seraf. Mi mano, Don Pedro, es esta;
que quien por cartas se casa,
se expone à estas contingencias.
Dale la mano à Don Pedro.
Todos. Con que aqui, Senado ilustre,
para serviros, fin tenga:
La Ocasion hace al Ladron,
y el trueque de las Maletas.

F I N.

Con Licencia: En Valencia, en la Imprenta de la Viuda de Joseph de Orga, Calle de la Cruz Nueva, en donde se hallarà esta, y otras de diferentes Titulos. Año 1763.

[illegible] los dos, que al punto,
que vos dexeis satisfecha
[illegible] Serafina, sea
vuestra esposa. *Man.* No [illegible];
vereis como es todo engaño.
Gomez. Plegue al Cielo, que asi sea.
Al entrarse sale Doña Violante retirandose de Don Vicente, que sale tras ella con la espada desnuda, y tras ellos Don Pedro, Don Luis, y Doña Serafina, y sacan todos las espadas.
Vic. Moriràs con este acero,
pues que ser tu esposo niegas.
Viol. Cavalleros, amparadme.
Man. Què he mirado, Cielos? esta
es Violante, y ya me toca [illegible]
el bolver por su defensa.
Viol. Como en el valor de entrambos
cabe un engaño! *Pedro.* Detenga
vuestro [illegible] la espada.
Seraf. [illegible]
[illegible]
[illegible] vengar mis afrentas,
me fingi ser Don Manuel
para con Don Luis de Herrera.
Luis. Informado de Violante,
creì que mi sobrino era.
Pedro. Don Pedro soy de Mendoza,
con que vuestro engaño cessa;
pues el que teneis delante
es el Don Manuel de Herrera.
Vic. [illegible]
Gomez. [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
Doña Ana de [illegible],
que es esta señora, sea
esposa de quien es Don Pedro.
Ga. Doña Ana quereis que sea

[illegible] mi hermana
Man. [illegible] *Viol.* Mis cautelas
[illegible]
[illegible] es fuerza
que [illegible] la verdad se aclare,
pues [illegible] en la presencia
de mi hermano, que pretenda
cobrar de su honor la deuda;
como amante, [illegible]
que este es Don Manuel de Herrera
publico, à quien como esposa
le rendi la mejor prenda.
Man. Assi es verdad, yo confiesso,
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] la mano
de mi obligacion me acuerda.
Dadme, illustre Mendoza,
[illegible] de Serafina; y tù, bella
Violante, llega à mis braços.
Danse las manos.
Viol. Con aquesto el duelo cessa,
pues que restauro mi honor.
Gomez. Quièn imaginar pudiera
tan raro suceso! Ana,
llegad [illegible]
dale la mano [illegible]
Seraf. Mi mano, [illegible]
que quien por [illegible]
se expone à [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
y el [illegible]

F I N.

Con Licencia: En Valencia, en la Imprenta de la Viuda de [illegible], Calle de la Cruz Nueva, en donde se hallarà esta, y otras de diferentes Titulos. Año 1763.